

[メルディア]

一般財団法人メルディア広報誌

MELDIA

MELDIA

2020
SEPT. VOL.33

月刊MELDIA VOL.33 2020年7月25日発行(毎月1回25日発行) 第33号 通巻33号
発行所 / 一般財団法人メルディア事務局 〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F

TAKE FREE

月刊メルディア
VOL.33
TAKE FREE

障がい者を応援

一般社団法人
ビーンズ
×
大矢真那

布施博が訊く

車いす工房 輪×布施博
ゆめファーム×布施博

福祉事業所探訪

北風と太陽×中野優希

人気連載エッセイ

水越けいこの
「M size / はじまり」



Design Your Life

MELDIA
GROUP

同じ家は、つukらない。

メルディアグループ
<http://www.meldiagroup.com/>

株式会社三栄建築設計
〒163-0632
東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービル32F

メルディアグループ
公式Instagramアカウント
完成事例公開中!「#メルディアグループ」で検索
@meldia_group

障がい者支援の「あたりまえ」を 変える テレワークを取り入れた 新しい福祉の形



新型コロナウイルス感染症の拡大防止を図るために緊急事態宣言と外出自粛要請が出されたのは記憶に新しいですが、これらは福祉の現場にも大きな影響を及ぼしました。

各地の福祉事業所では同感染症の防止に向けて様々な対策が練られていたと聞きました。このコロナ禍の一連の騒動より前に、いち早く障がい者支援の現場にテレワーク(*)を取り入れた福祉事業所がありました。

「障がい者支援をテレワークで行う」とはどんなものなのでしょうか。テレワークによる障がい者支援という新しい福祉の形を牽引する一般社団法人ビーンズの代表理事・坂野拓海さんにお話を伺うことにしました。

*テレワーク/ICT(情報通信技術)を利用して場所や時間の制約を受けずに働く形態の総称。「テレコミュニケーション」または「リモートワーク」とも呼ばれる。

Can you ask for a job?



TELEWORK

テレワークで障がい者も支援
新しい福祉の可能性を見出す

大矢 一般社団法人ビーンズさんは、どんな福祉サービスをやっていいのか教えてください。
坂野 大きく分けると3つあって、障がいのある人たちが働く選択肢を創る就労支援事業、住まいの選択肢を創る住宅事業、障がいのある児童の保育事業を運営しています。

大矢 私が以前に取材した「ソーシャルグッドロースタース千代田(※1)」も、そちらが運営しているんですよね。

坂野 珈琲豆の製造、カフェスタンドの運営、バリスタの育成を目指す事業所が「ソーシャルグッドロースタース千代田」ですね。木工やアートなどの「ものづくり」をする「TenTone」という事業所が渋谷区内にあります。それと、来年度の開業を目指してクラフトビール工場の運営を杉並区内で計画しています。

大矢 既存の福祉事業所や福祉サービスにはない、お洒落な感じの事業所を運営している理由はなんですか？

坂野 そこで働く利用者(※2)さんが誰かに自

※1 / 本誌28号にて取材。正式な表記は「SOCIAL GOOD ROASTERS千代田」ですが本文レイアウトの都合でカタカナ表記にしています。
※2 / 福祉事業所や福祉支援サービスを利用する障がいのある人たちのことを「利用者」と呼ぶ。

坂野 今回の新型コロナウイルス感染症の蔓延を想定して準備していたわけではなく、季節性インフルエンザとかの感染症の拡大が起きた時や、大規模な自然災害などが起きた時のことを想定して、「どうすれば福祉サービスを有事でも継続できるのか？」を以前から私たちの法人の中で考察していました。
大矢 そうでしたか。急に思い付いたわけではなかったんですね。
坂野 有事の際には「事業所を閉鎖する(休業する)」という選択肢もありますが、閉鎖してしまうと、その利用者さんたちは働く場所がなくなってしまう。それだけでなく、自身の居場所を失う可能性もあるわけですね。
大矢 そうなると、利用者も不安を抱えることになるわけですね。
坂野 もちろん、利用者さんと職員の安全と健康を護ることは大前提です。安全と健康を担保したうえで、安心してもらえる環境を作りたくて考えてきました。その結果がテレワークでありリモートワークだったと思います。
大矢 実際に運用するまでにクリアすべきことも多かったのではないかと思いますか？
坂野 今回のコロナ禍は想定外でしたが、有事を想定して、工賃を保証する方法とか、テレワークやリモートで支援する方法を模索していました。ただ、どれも前例がないことで、試行錯誤とトライ&エラーの繰り返しでした。

TenTone / 就労支援B型事業所
東京都渋谷区幡ヶ谷 1-8-4 リッツバラシオ10F
TEL / 03-6276-6181
http://tentone.tokyo/



SOCIAL GOOD ROASTERS 千代田
SOCIAL GOOD ROASTERS 千代田
東京都千代田区神田錦町1丁目14-13
LANDPOOL KANDA TERRACE 2F
TEL / 03-6811-0895
https://sgroasters.jp/



大矢 真那
おおや まさな



分の仕事を問われて答えた時に「おっ！ カッコイイ仕事をしているんだね！」と思ってもらえるような事業所を作りたかったんです。
大矢 なるほど！ そちらが運営している既存の事業所では、コロナ禍による一連の緊急事態宣言や外出自粛要請が出されるより前に、他の事業所に先駆けて「テレワーク」を導入していたと聞きました。

坂野 一般的にテレワークが推奨されることになりより前には既に導入していました。

大矢 最初にこの話を聞いた時に全く想像がでなかったのですが、具体的にはどのような形でテレワークで支援をしているのですか？

坂野 ECサイト(インターネット通販)で珈琲豆などの販売もしているので、それらの発送に関する作業とか、この先にカフェスタンドの営業が再開した時に向けて珈琲を淹れる練習を利用者さんたちに行って貰って、それを職員がリモートで指導するという感じですね。

感染症対策で発案した選択肢
利用者 と 職員の 双方とも 喜ぶ

一般社団法人ビーンズ
代表理事
坂野 拓海さん
さかの たくみ



大矢 利用者の作業とか練習とかを職員が画面を観ながら指導するということですか？

坂野 いわば、通信教育のような感じで、必要な機材や用具などの一式を利用者さんたちに送付して、基本的には宿題方式のような形を取りました。例えば、珈琲の淹れ方とかを、まずは各自で練習してもらいます。その内容をフィードバックしてもらって、それに対して職員が画面を通して指導するというような感じですね。

大矢 なるほど。ようやく想像ができました。この方式をどうして思い付いたんですか？

MELDIA

おかげさまで「一般財団法人メルディア」は設立2周年を迎えることができました。当財団では、障がいのある人を支援する活動と、スポーツ(サッカー等)を行う児童・青少年を支援する活動を通じ、広く社会と人々に貢献するため、これらの事業を行っています。

02 広報誌の発行

障がいのある方と、そのご家族への情報発信を行うため、フリーペーパーの広報誌「月刊メルディア」を毎月発行しています。毎月2万部強を発行し、現在は、首都圏および中京エリアの大型商業施設や大型店舗、特別支援学校、全国の障がい者支援施設等にて無料配布しています。



04 サッカー支援

才能があっても家庭の経済的な事情などで、プロプレイヤーを目指すことをあきらめざるを得ない青少年たちの夢を応援し、支援するための「奨学制度」を設けています。2020年7月現在、選考会を経て選ばれた3名の若者に対する支援を行っています。そのうちの1人、湘南ベルマーレU-18の田中聡選手が湘南ベルマーレTOPチームへの昇格(プロ契約)が内定しました。



ALL ABOUT MELDIA

メルディアとは、「メダル」を意味する英語の「MEDAL (メダル)」とイタリア語の「MEDAGLIA (メダリア)」を合わせた造語となっており、終の棲家を手に入れる喜びを「^{ついで}「栄光に輝くメダルを手に入れるような喜び」に見立てています。誰も人生は一度しかないものです。

■ 財団概要

名称 一般財団法人メルディア
(英文名: General Foundational Juridical Person MELDIA)
設立者 小池信三
設立日 2017年5月23日

所在地 東京都新宿区西新宿 1-25-1 新宿センタービル 32F
電話 03-5381-3213
URL <https://meldia.org/>
MAIL org@gf-meldia.com

MELDIA <https://meldia.org/>



facebook <https://www.facebook.com/gf.meldia/>



01 事業内容

- 障がい者及び障がい者を支援する団体等への助成および支援事業
- 様々な理由からスポーツ(サッカー等)を続けることができない児童、青少年に対する助成および支援事業
- その他の事業



03 取材活動

広報誌「月刊メルディア」では、障がい者支援事業所、障がい者雇用を推進している企業、スポーツ施設、各種団体、障がいのあるアーティストなどに取材をさせていただき、それらを掲載しています。取材記を当財団のFacebookページにでも紹介していますので、そちらも併せてご覧ください。



05 サッカー観戦チケットプレゼント

Jリーグのシーズン開催期間中は、「湘南ベルマーレ」のホームゲーム観戦チケットをプレゼントしています。療育手帳または精神障害者保健福祉手帳をお持ちの人と介添者の人、2名1組(ペア)で試合を観戦できます。観戦チケットをご希望の方は巻末の「チケットプレゼント」のページに記載の要項をご覧ください。



※詳細はP30にてご確認ください(編集部)



大矢 今回のテレワークの試みを利用者はどう受け取っていたんでしょうか?

坂野 利用者さんたちは、最初は不安があったようでしたが、いざ始まったら「意外と快適だった」という人も多かったですね。

大矢 職員の対応が万全だったからでは?

坂野 そうかもしれません。が、利用者さんたちには「もしも大規模な感染症の拡大が起きたらテレワークに移行する」と事前に説明をしていたから、心の準備ができていたというのもあったと思います。

大矢 運用するにあたっての問題点や、克服すべき課題などはありましたか?

坂野 問題点は、「利用者さんの自宅の通信環境が整っていなかった」ということでした。

大矢 通信環境の問題はテレワークの盲点としてよく挙げられていますね。

テレワークという新たな選択肢が生まれました!



新型コロナウイルス感染症の拡大防止と被取材者および取材者の安全に留意するため、WEB会議システムを利用してリモート取材を行いました。記事内に使用している画像は本誌28号の取材時に撮影したものを一部使用しています。(編集部)

坂野 電話やファックスを総動員して対応したり、それでも連絡が取れない場合は職員が利用者さんの自宅に伺って、ドア越しにやり取りするというところもありました。

大矢 そうでしたか。それは職員も利用者も双方が大変だったでしょう。

坂野 でも、今回こうしてテレワークを経験した利用者さんたちの新たな可能性を探ることができたという実感を増やすことにも繋がったと思います。

取材後記

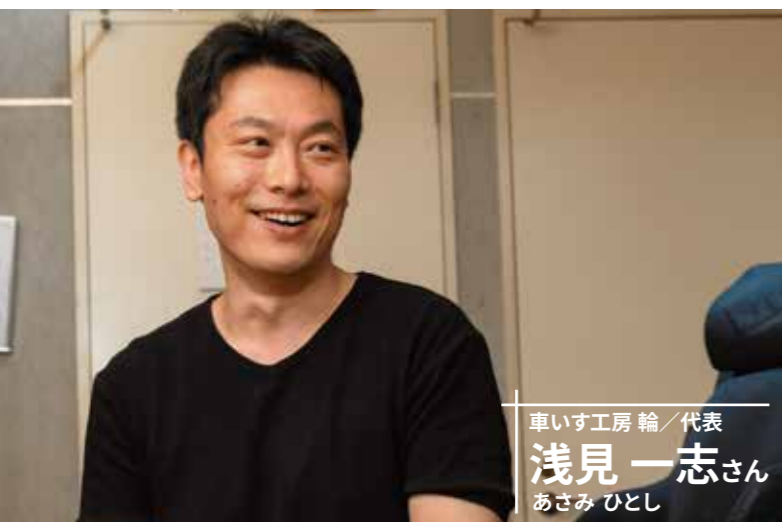
新型コロナウイルス感染症の拡大防止の観点から、本誌でも早くからリモート取材やテレワークを取り入れてきました。

政府が推奨する「新しい生活様式」に沿ったテレワークによる試みが全国各地でなされていますが、今回の一般社団法人ビーンズのように障がい者支援や福祉の現場でテレワークが行われているとは知りませんでした。

「世の中の誰もが羨ましいと思うくらい障がい者によるテレワークを充実させていきたい」と語る坂野さんの言葉に、福祉と支援の新しい形と未来が見えたような気がしました。

取材/大矢真那

※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。



車いす工房 輪 / 代表
浅見 一志さん
あさみ ひとし



至高のマイスターが挑む 唯一無二のカスタマイズ 障がいのある人の 「できる」を増やす

「できる」を増やす職人技が
真のポテンシャルを引き出す

布施 なぜ、電動車いすのカスタマイズを手掛けるようになったんですか？
浅見 20代前半に障がい者ヘルパーの仕事を経験したことがきっかけです。
布施 それが、どのように現在の仕事に繋がったんですか？
浅見 僕がバイクやモノづくりが好きなのを知っている人から「車いす作りが向いているんじゃないか？」と勧められたことがありました。へ



りん 車いす工房 輪 × 布施博

東京都東村山市

P-5 (ピーファイブ)



PHOTO:車いす工房 輪 HPより

新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をして取材を行いました。取材先への訪問前に取材陣の健康状態の問診と体温測定を行ったうえで、手指の消毒とうがいを行いました。取材中は換気を十分に行い、素材写真の撮影時以外は全員にマスク着用を徹底しました。(編集部)

布施博が訊く

電動車いすは身体に障がいのある人たちが社会参加するためと移動をするためには必須となるアイテムのひとつだ。
電動車いすはユーザーの障がい種別や障がい部位、体格などに合わせてオプションを選択して制作されることが一般的なのだという。
当事者の使用用途や生活様式、希望に合わせて細かな改造を手掛けるところは全国でも少ないと聞いた。
ユーザーとの綿密な打ち合わせと幾度にも渡る試乗によって、安全性、操作性、快適性を追求する「職人」ともいえるべき至高の「電動車いすビルダー」の工房を訪ねて、代表の浅見一志さんに話を聞いた。

ルパーの仕事を経て、車いすを製作している会社に勤めました。その後、独立して現在があるという感じですね。
布施 電動車いすのカスタマイズに特化しているのですが、その理由はなんですか？
浅見 みなさんが良く見かける「車いす」って、手動式が多いと思います。
布施 映画やドラマの撮影で車いすに乗ったことあるけれど、「一般的に「車いす」と言ったら手動式の車いすを思い浮かべるよね。
浅見 手動式の車いすにバッテリーと駆動モーターを取り付けた「簡易型電動車いす」というものもあるんですが、それだと前に進むしかできないものが多いんです。
布施 なるほど。
浅見 電動車いすのカスタマイズを加えることで、例えばスイッチで椅子の高さや角度を変えたりとかを自分で出来るようになるんです。
布施 ヘルパーさんたちの力を借りなくても自分で出来るが増えるというわけだ。
浅見 自分で出来る「日常生活動作(※)」を増やせるということに着目して電動車いすのカスタマイズに特化しています。
布施 「身体障がい」と言っても、障がいの種類や部位がそれぞれ違うから、必要とする機能も変わってくるわけだ。
浅見 障がいの部位によっては規格の電動車いすに乗ることができない人もいます。そういう人た

※日常生活動作/ADL (Activities of Daily Living)とも呼ばれ、普段の生活の中で行っている、食事、移動、着替え、入浴などに必要とされる動作のこと。



布施 博
ふせ ひろし

日常生活動作を増やすためと
可能性を見い出す電動車いす

ちのために、それぞれの用途や希望に沿ったカスタマイズの依頼を請けています。
布施 現在の仕事に20年以上も携わっているのですが、この仕事のどんなところに「やりがい」を感じますか？
浅見 僕自身が電動車いすを使うユーザーではないので、不具合が起こりそうな箇所を洗い出して予測したり、実際の使い心地を想像することは難しいんです。だから、カスタマイズを施して何度も何度も試乗してもらって、ようやく完成するわけです。ユーザーから「想像以上のものができた」とか「依頼してよかった」と言われることが嬉しいですね。それが「やりがい」の部分になっていると思います。



布施 これまでの依頼で印象に残っているエピソードとかはありますか？

浅見 機能不全で首から下が動かせなかった人がいました。当事者も家族も、電動車いすが使えるとは思っていなかったといえます。そこで僕が「唇を使った操作が可能では？」と提案して、唇の動きで操作ができるスイッチを付加した電動車いすの製作を請けることになりました。今ではその電動車いすに乗って病院の中を移動できるまでになったそうです。

布施 カスタマイズによって可能性を拡げることになったわけだ。それはすごいなあ。

浅見 「電動車いすから受ける少しの振動でも座位姿勢が崩れてしまう」という人のために、上半身を包み込むように支えられる電動車いすを約1年掛けて製作したことがあります。

布施 製作には時間が掛かるんですか？

浅見 打ち合わせと提案が始まって、製作(試作)と試乗、公費支給のための判定に使う資料の用意や作成などもあるので納車が完了するまでに時間が掛かることもあります。

布施 それは知らなかった。

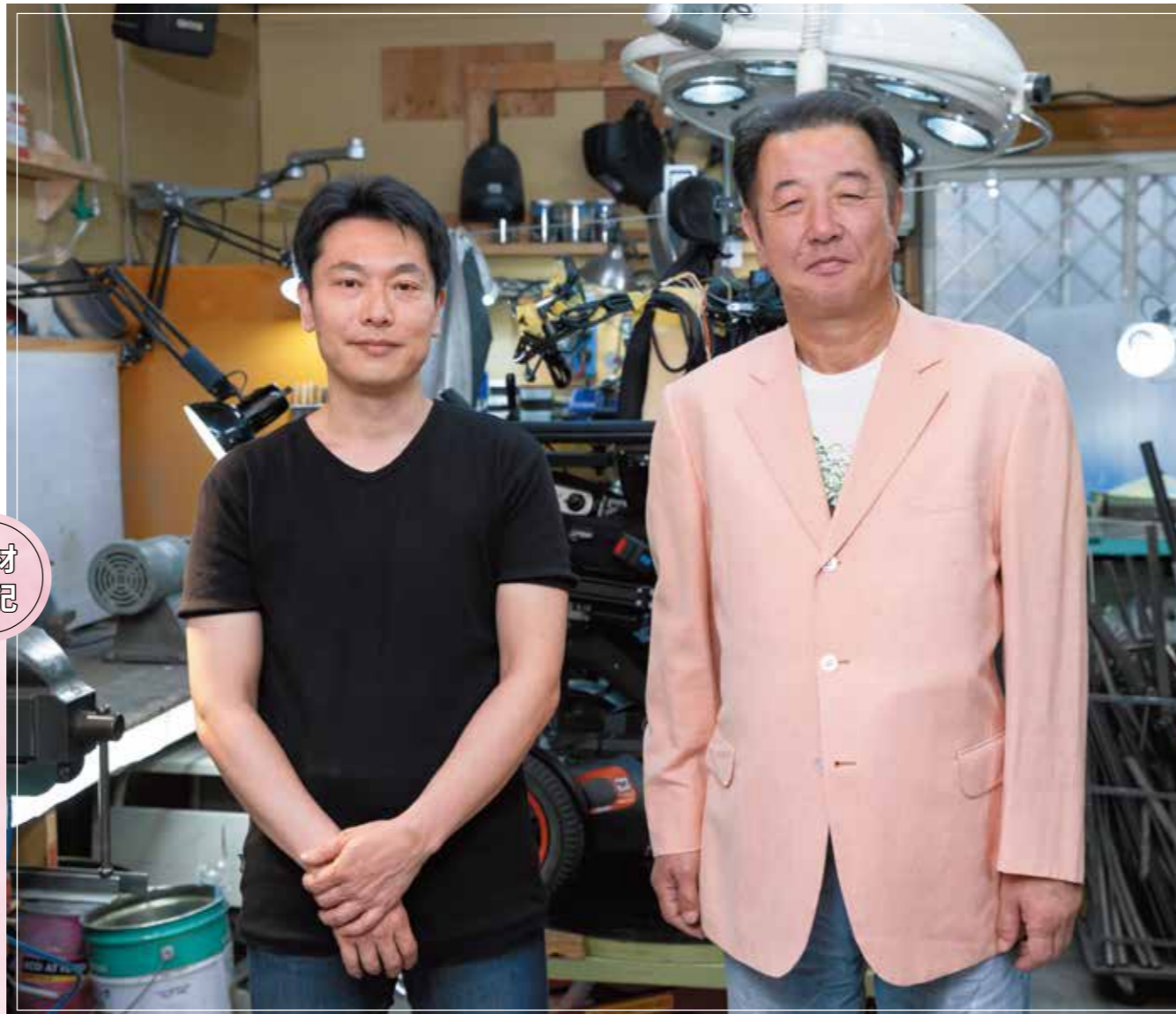
浅見 しばらくして、その人から「この電動車いすのお陰で遠出ができるようになって大切な友だちにも会いに行けるようになりました」というメールを貰ったんです。仕事をやっていて良かったなあ、とすごく嬉しかったですね。

布施 今回の取材は、「オンライン工場見学会(※1)」という催しを、うちの編集部員がインターネット上でたまたま見付けたことで実現したようですが、浅見さんが広報活動に力を入れている理由は何ですか？

浅見 布施さんのように、車いすのことは知っていても、電動車いすのことを詳しく知らない人が多いと思います。その人たちに電動車いすのことをもっと知って欲しいと思っています。

布施 動画投稿サイトやSNSなどにも積極的に情報発信をしていると聞いています。

電動車いすが普通にある風景
その実現のために情報発信を



取材後記

浅見 車いすや電動車いすに縁がない人たちにも興味を持って欲しいんです。だから、地元のお祭りに参加して子どもたちに電動車いすを体験して貰ったりと、福祉には関係のないイベントなどにも積極的に参加してきました。

布施 そうだったんですか。

浅見 いくつかは、電動車いすが社会の中に普通にあり風景を叶えたいと考えています。

布施 それはなぜですか？

浅見 車いす、電動車いすというのは、それを使用している人たちにとっては生活に無くてはならないものです。その必要性や重要性を多くの人たちに向けてアピールしていくのも、この仕事に携わる僕の使命なんだと思いますね。



自身のことで言えば、役の中で車いすに乗った経験があった。また、家族が車いすを使用していた時期もあった。しかし、電動車いすのことは詳しくは知らなかった。ましてや、製作に時間が掛かること、使用する人ごとに繊細で精密な作業や検証が必要なことなどは、この取材がなければ知ることはなかったと思う。

取材の最後に、浅見さんの製作した電動車いすに乗ってみました。アイデアのみならず、卓越した技術に裏打ちされた「職人技」が随所に込められた電動車いすには感心させられた。

取材／布施博



「ユーザーの疑似体験はできない」と語る浅見さん。疑似体験ができないからこそ、試行錯誤の繰り返しを厭わないのだという。



電動車いすの「P-5」。ラインナップの中には障がいのある人々に向けたデバイスの研究開発で有名な企業と共同開発したのも。



車いす工房 輪
東京都東村山市野口町 2-18-5
TEL / 042-391-3328 <https://koborin.com/>



※1.オンライン見学会／2020年6月20日に「ボルトとナットプロジェクト」の主催により開催された。「ボルトとナットプロジェクト」<https://www.facebook.com/bolt.and.nut.project/>

※編注／記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルメディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。

布施博が訊く
2

布施博

×

ゆめファーム

千葉県流山市

農作物の生育は社会情勢には影響されない コロナ禍に翻弄される障がい者就労の現場

新型コロナウイルスという未知の感染症は私たちの健康を蝕むだけでなく、これまでの生活様式を変更して対抗せざるを得ないほどの威力を持っている。

この感染症の拡大防止と抑止に効果があるとされる「新しい生活様式」の励行が例外なく求められ、それには不要不急の外出や屋外での活動の制限などが盛り込まれている。

ただ、この状況下にあっても農作物の生育は止められない。農業に従事している人たちはどうしているのかが気になった。

障がいのある人たちが農業に従事する「ゆめファーム」で農業指導者をする川名元治さんに現況を聞いた。



コロナ禍と農業従事者の現況 障がいのある人が地元貢献

布施 コロナ禍の現状が、農業に従事する障がいのある人たちの仕事にも影響を及ぼしていると感じていますが？

川名 出勤して作業をする人数を減らしてはいませんが、感染症への防備と防除の策を万全にしたうえで、作物の手入れや出荷作業、近隣地域の農家への手伝いなどは継続していました。

布施 野菜の成長は待たないでもね。

川名 はい、その通りです。
布施 障がいのある社員の感染症への対策はどのようにやっていたんですか？

川名 ゆめファームでは農業だけでなく野菜の加工品などの製造もしているので、以前からマスク着用の励行や除菌の徹底など、衛生面に対する管理は以前からやっていたので何ら問題ありませんでした。農場の近くに住んでいる社員が多いので、公共交通機関を利用するリスクも少なかったのではないかと思います。

布施 野菜など農作物の出荷状況についてはどうでしたか？

川名 緊急事態宣言の発出によって飲食店などでは営業を自粛するところもあったり、外出自粛要請によって来店客数が減ったという状況の中でも、近隣の「道の駅」では野菜の需要がありました。まずは、その需要に応えるための供給体制の再構築

に取り組みました。

布施 この一連の期間中、障がいのある社員の仕事量はどうなっていましたか？

川名 本社と協議して、野菜の宅配を手掛けるようになりました。野菜の梱包作業や配達伝票の手配などでもできるようにして、仕事量を減らさないための工夫をしました。

布施 なるほど。そういう手もあったか。

川名 医療の最前線で働く人たちに向けて「お弁当」を届ける活動をしている団体に野菜を届けることにも取り組みました。こうして私たちが野菜を作り続けること、近隣農家の手伝いを今までと変わりになく継続することで、「地域が必要とする貢献」ができたのではないかと思います。



ゆめファーム
(株式会社パソナハートフル)
千葉県柏市大井934-2 沼南エリカ3-103-1
<https://www.pasona-heartful.co.jp/activity/yume-farm/>





布施 なるほど、確かにそうだ。
川名 周囲の人と挨拶を交わすことから始めて、徐々にコミュニケーションが増えることになって、相手のこと、自分のことを互いに分かるようになってきます。誰かが何か困っていること、助けが欲しいと思っていることを進んで手伝えるような人になって欲しいなと思います。

家族との対話に始まる期待は 地域のひととの相互理解と共助

布施 出勤していなかった障がいのある社員たちの状況も聞かせてください。
川名 出勤せず休業をしていた社員には状況を電話で確認するなどしていました。休業となると、自宅で家族と一緒に過ごす時間が必然的に増えることになり、その間に充電して欲しいと考えました。電話で連絡する際に「まずは家族に対して自分の仕事の内容やこれまでの農場での出来事を報告してみてください」というお願いをしました。
布施 障がいの特性としてコミュニケーションが苦手だという人もいますよね。

川名 家族とのコミュニケーションの機会が増えることが、ひいては周囲の人たち、地域の人たちとのコミュニケーションを増やすことにも繋がっていくのではないかと考えました。



布施 博
ふせ ひろし

株式会社パソナハートフル
ゆめファーム／農業指導者
川名元治 さん
かわなもと はる

布施 農場の近くに住んでいる障がいのある社員以外に、遠くから農場まで通っている人たちもいるようですが、その人たちは外出自粛要請の期間中にはどうしていったんですか？
川名 本人と家族の安全を最優先してもらおうことを考えて休業してもらいました。

布施 出勤する人数を制限したことで、農場での作業に人手が足りないというような状況はありませんでしたか？

川名 出勤していた社員たちが「自分たちが他の人の分まで頑張らなきゃいけない」と言いながら、これまで以上に張り切って作業に取り組んでくれるという場面もありました。

布施 農場としては、障がいのある社員たちの頑張りに助けられたということですか。

川名 確実にそうです。従事する人数が減って、作業自体は大変だったかもしれませんが、良い傾向は得られたのではないかと思います。

布施 それは良かったです。

川名 地域の農家へのお手伝いにしてもそうですが、うちの社員は地域の人たちに非常に可愛がられているんです。その理由は、彼らが何事にも真剣に取り組んでいる姿だったり、周りのことを気遣う気持ちだったり、高評価されているんだと思います。

布施 農家の人たちは、障がいのある社員たちが頑張っている姿を目にすることが多いからこそ、可愛がってくれるんだろうね。

川名 そうかもしれません。

布施 責任感や使命感を持って仕事に望むという姿勢は社会人にとって必要なことだよな。

川名 農作業のお手伝いをさせてもらってきた農家の人たちが求めているのか、「何か困っていることはないか」「何が必要なのか」を見付けようとした。そこから得られた意見や状況を分析して、「ゆめファームができることは何か」「いま自分たちは何をすれば良いのか」という答えが見付かったのだと思います。

取材後記

新型コロナウイルス感染症の拡大防止のために求められている「新しい生活様式」の励行はコロナ禍の鎮静化と終息には必要なことだ。

この感染症の最大の難点は、身体への重篤な影響だけでなく、物理的な人的交流を減らし、人と人とを分断してしまう可能性を秘めていることだろう。ただし、例え人的な交流が減ろうとも、他者や周囲とコミュニケーションを交わす手段、他者を助ける方法はいくらでもある。

互助と共助、この2つの気持ちを私たちが持ち続けている以上、この未曾有の難局を必ず乗り越えられるはずだと思う。取材／布施博



今回の取材に参加してくれた「ゆめファーム」社員の笹本淳貴さん。「将来は梨を栽培する農家になりたい」という夢を持っているという。

ゆめファーム社員
笹本淳貴 さん
ささもと あつき



PASONA HEARTFUL
株式会社パソナハートフル
東京都千代田区大手町 2-6-2
TEL / 03-6734-1093
<https://www.pasona-heartful.co.jp/>



パソナハートフル
アート村 ONLINE SHOP
<https://www.pasona-heartful.co.jp/art-mura/>

新型コロナウイルス感染症の拡大防止と被取材者および取材者の安全に留意するため、WEB会議システムを利用してリモート取材を行いました。記事内に使用している画像は本誌23号とその他の号の取材時に撮影したものを一部使用しています。(編集部)



少し前のこと。友人と久しぶりに親子で会う約束をしていました。その友人は私の仕事の仲間でもあり、息子とも20年来の知り合いです。約束の日の朝になって、その友人が前夜に緊急入院したとの報せが入りました。入院の報せから数日の間、友人との連絡が途絶えてしまいました。その友人と私たち親子は長くお付き合いをしていたため、友人が持病を抱えていることを知っていました。だから余計に気がかりでした。まるで家族に起きたことのように心配を募らせていました。

命を守る最前線で闘う人たち 医療の従事者に感謝と敬意を

息子が5歳になるくらいまで、ずっとこの状況が続き、私は音楽活動をする事ができない状態が長く続いていました。当時といえば、いわゆる「バブル景気が崩壊した直後で、経済の低迷が続いていました。その影響は音楽業界にも及んでいて、ひいてはエンターテインメント業界にも及んでいました。

息子の麗良(れいら)は今年で28歳になりました。今こうして、息子と私が健康で快活な日常を過ごすことができてきているのは、周囲の人たちが私たち親子に向けてくれた温かい気持ちや思いに支えられてきたからこそです。今ではとても元気な息子ですが、幼い頃はかなり虚弱で、時には予断を許さない状況に陥ったことも何度かありました。

休業から再始動へのはじまり たった一人の観客の笑顔から

イメントの在り方そのものが問われる時代でもありました。

そんな中で、私が独りで虚弱な息子を育てるには厳しいと言わざるを得ない状況も経験しました。このままアーティストとして音楽業界に留まって音楽活動を続けるべきか、いつそのこと潔く身を引いて他に職を求めたうえで息子の育児に専念するべきか、真剣に悩んでいました。

今だからこそ話せますが、ある時にパートの面接をいくつか受けたことがあり、その中から採用の内定をもらったことがありました。

内定が出た日の夕方のこと。台所に立って音楽を流しながら夕食の準備をしていました。パートが決まったことで、生活に対する不安の一部が払拭されたせいか、音楽に合わせて鼻歌まじりに歌う私がいまいました。さながら、キッチンコンサートのような状況だったと思います。

この連絡が入り、私たち親子はようやく胸を撫で下ろすことができました。

「退院して通常の生活に戻ったらまた会いましょう」ということになりました。楽しみにしていた約束は反故になりましたが、何よりも健康でいることの方が大切だと息子とも話しました。

後で本人から聞いたところによると、絶対安静の重篤状態が数日続いたとのことで、「連絡さえできなかった」ということでした。

友人は持病のせいで急に入院となることが多く、緊急ゆえに入院する病院が毎回違うのだといえます。緊急入院の場合、重篤な患者さんたちと一緒に部屋に入ることが多く、同室の患者さんたちの中には、着替え、食事、排せつに看護師さんの介助が必要な人もいたこともあったといえます。看護師さんたちの様子を見て、こう思ったそうです。「いつも忙しく病院内を動き回っているのに、疲れた顔もせず患者の面倒を看ってくれる姿には感心させられた」。

「どんな場面に直面しても冷静沈着に物事の対処にあたるプロフェッショナルとしての姿勢は尊敬に値するよ」といって、「このご時世だと医療に従事する人たちの負担は以前と比べものにならないくらい激増していると思うんだ」と続けました。

さらに、「命を守るために医療の最前線で働く人たちに敬意を表することは当たり前として、その労苦の軽減のためには僕ら自身が健康でいら

Keiko Mizukoshi



シンガーソングライター
水越 けいこ

1978年「幸せをありがとう」でデビュー。TBSの朝の情報番組「8時の空」に田中星児と共にレギュラー出演。その後、「ほほにキスして」「Too Far Away」がヒット。現在はダウン症を持つ息子・麗良と2人暮らしをしながら音楽活動と講演活動を続けている。

ふと気付くと、目を丸くして驚いたような顔で私の様子を眺めている息子の姿がリビングにありました。久しぶりに母親が歌っている姿を見たせいか、私と目が合うと笑顔を浮かべつつ、とても嬉しそうな表情をしていました。

音楽活動を休止していた当時の私にとっては「たったひとりの観客が息子でした」。

その翌日、既に内定が決まっていた会社に連絡をし、謝罪して内定を辞退させてもらいました。その会社の担当者は私の身勝手を咎めせず、寛大に辞退を受け入れてくれただけでなく、応援の言葉まで掛けてくださいました。

私が「私らしく在ること」を一番認めてくれたのは息子の笑顔でした。そして、もちろん息子だけでなく、私の歌を聴いて笑顔になってくれる人がいるのだとすれば、この先も歌い続けていくべきだろうと思うことができました。

れるように努めなければいけないんだと考えさせられたよ」と熱く語ってくれました。

社会情勢の急激な変化が起こった影響で医療に従事する人たちの負担が増えていることを報道などで耳にする機会が多くあります。

幼い頃に虚弱で病弱だった息子が今では健康になって生活できること、それは母親である私ひとりの努力では成し得なかったと思います。

周囲からの助けもさることながら、医療に従事する人たちが息子の命を守るために、消えかかると命の灯(とも)しび(を)絶やさぬように手を尽くしてくれたからこそ、今の私たち親子があるという事に他なりません。

その恩に報いるためにも、健康で過ごせるようにもっと努力しようと思えました。



水越けいこ「僕の気持ち」絶賛発売中!



社会福祉法人太陽の里福祉会/統括施設長
就労継続支援B型事業所 北風と太陽/施設長

松本和重さん
まつもとかずしげ

中野 優希
なかの ゆうき

Closed school → Cafe

地域の子ども達が集うカフェへと転生 再び人が集うカフェへと転生

中野 まずは、廃校となった小学校を利用して障がいのある人たちが働くことができる就労支援施設にしようと思ったのか、その経緯から教えてください。

松本 私たちの法人では以前からパンの製造と販売を行う障がい者支援事業をやっていたんですが、それだけではなくて、障がいのある人たちが働くことができるカフェなどの飲食店も運営したいという考えを持っていました。

中野 廃校となった小学校を飲食店を運営する場所に選んだ理由はなんですか？

松本 地元の金融機関から「廃校になった小学校があるんだけど、そこでカフェをやってみないか？」という紹介を頂いたんですね。それがきっかけになっています。

中野 そのカフェで障がいのある人たちが働いているということになるわけですね。

松本 私たちの社会福祉法人太陽の里福祉会では「地域に開かれた施設」という理念を掲げて運営しています。カフェという場所は地域の人たちに利用してもらいやすい場所ですから、地域に向けて開かれた福祉事業所として、この「北風と太陽」を運営しています。

中野 映画の撮影にも使われたというだけあって、すごく素敵な佇まいなんですけど、古い木造の校舎を改築してカフェにするということでは苦しいことでもあったのではないですか？

松本 今からおおよそ70年前の昭和26年に建てられた木造の校舎をそのまま利用してカフェとして営業するには、現行の消防法などの規定に合致するための工事が必要で、さらに設備の改修などが必要でした。

中野 そうなんですね。

松本 地域の人たちから「校舎の床や壁はそのまま残して欲しい」という意見がありました。そこで、可能な限り現状を保つ工夫を施したうえで、新たに防火壁を設けるなどの工事を行って、昔の校舎の面影を残しながらもカフェとして生まれ変わらせることができました。



北風と太陽(就労継続支援B型事業所)
栃木県那須塩原市戸田708-1
TEL/0287-73-8700
<https://www.instagram.com/kitakazetotaiyou2019/>



中野優希の **ユウキ** を出して 聞いてみた

地域の子ども達たちの成長を見守った小学校

変わらぬ姿で障がいのある人たちを見守る

栃木県那須塩原市の閑静な林間に佇む旧・戸田小学校。郷愁を誘う同校舎は全編が那須塩原市で撮影された短編映画「HARMONY」のメインロケ地にもなっています。

同校は木造校舎の外観をそのままに内部を改築して2019年4月に社会福祉法人が運営し障がいのある人たちが働くカフェ&ギャラリーの「北風と太陽」として生まれ変わりました。

ここを運営する社会福祉法人太陽の里福祉会の統括施設長を務める松本和重さんに「北風と太陽」が開店するまでの経緯や現状をお聞きすることができました。

北風と太陽 社会福祉法人太陽の里福祉会
栃木県那須塩原市



Gourmet

那須塩原には初めて行きました。最高のロケーションの中でいただく人気のランチは「SNS映え」間違いなしで、しかも美味しかった。最高!



Location

松本 実は、かつての私もそうでした。「遠い存在だから分からない」って、障がいについても同じことが言えると思いませんか？

中野 MELDIAの取材に関わるようになる前の私にとっては、まさにそんな感じでした。

松本 カフェに来店して頂いたお客さんがアートの触れることと、ここで働いている障がいのある人たちと触れ合うことで、少しでも身近に感じて貰えたら良いなという意味もあります。

中野 そういう意図がありましたか。

松本 アートも障がいも、それに何度が触れることがあれば、かつては「遠い存在」だったものを「近い存在」だと感じることができるようになるのではないかと思います。

障がいとアートとの共通点は 身近に感じることが出発点に

中野 「北風と太陽」はカフェとギャラリーを併設していますが、その狙いはなんですか？

松本 那須塩原市と周辺地域にはアーティストさんたちが多く住んでいることもあって、アートと縁(ゆかり)の深い場所なんです。

中野 MELDIAでもアートの展の取材に何度か来たことがあると聞きました。

松本 中野さんはアートに関しては詳しいですか？ 興味はありますか？

中野 全く詳しくないですね。どっちかっていうと私とは遠い存在かもしれません。



旧・戸田小学校を改装して営業している店内はノスタルジーに溢れていて、そこかしこに古き佳き時代の名残りが感じることができました。

Nostalgia



特性と特長に合わせて業務を 経験を重ねる毎に学んで成長

中野 障がいのある人たち(利用者)は、ここでどんな仕事をしているのですか？

松本 前菜や料理の盛り付けといった調理の補助、下膳や洗い物とかの片付け、清掃の業務などをやっております。

中野 それぞれの仕事の割り振りはどのように決めているのでしょうか？

松本 利用者さんの個性や特長に合わせて各業務を担当してもらうような配慮をしています。

中野 職員が判断したうえで、利用者ごとに担当する業務を割り振っているんですね。

中野優希の「ユウキ」を出して聞いてみた



Artwork

松本 お願した業務の全てをひとりで行うことが難しい人の場合は、職員同志で話し合ってから始めます。そして、まずは「出来ることからやってみよう」ということにして、そこから段階を経て徐々に次の業務を覚えてもらうというスタンスをとっています。

中野 私は飲食店でアルバイトの経験がありますが、フロアもキッチンも覚えなきゃいけないことって、いっぱいありますよね。

松本 多いと思います。多様な業務を経験するうちに利用者さんは段々と自信を付けていくように、新しい業務をお願いしても意欲的に取り組んでくれることが多くなったと感じます。

中野 良い傾向だと思います。その他に何か良い変化とが見られますか？

松本 想定していなかった作業が業務の中で発生することもあるんですが、その時でも臨機応変な対応をしてくれることも多くなって、とても助けられています。

中野 頼もしいですね。ここで仕事をしている障がいのある人たちのモチベーションを上げることの源泉って何だと思えますか？

松本 お客さんから「ありがとう」とか「美味しかった」と声を掛けられることが嬉しいと思います。自分が頑張った成果がすぐに反応として返ってくるという部分がモチベーションアップに繋がっているんだと思います。

取材後記

地域の子どもたちの学び舎であった戸田小学校は、時を経て障がいのある人たちが働く素敵なカフェへと生まれ変わりました。

「廃校になった小学校を改装して営業しているおしゃれなカフェ」という部分が注目されがちです。でも、カフェを利用するにあたり「障がいのある人たちが働いている」という部分にも着目して欲しいと思いました。

かつて子どもたちの成長を見守り続けてきたはずの校舎や教室は、寡黙に佇みながらも、この先もずっと障がいのある人たちの成長を温かく見守ってくれるはずだろうと思えました。

取材／中野優希

新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保して取材を行いました。福祉事業所への訪問前に取材陣全員の健康状態の問診と体温計測を行い、手指の消毒およびうがいを行いました。取材中は適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。編集部

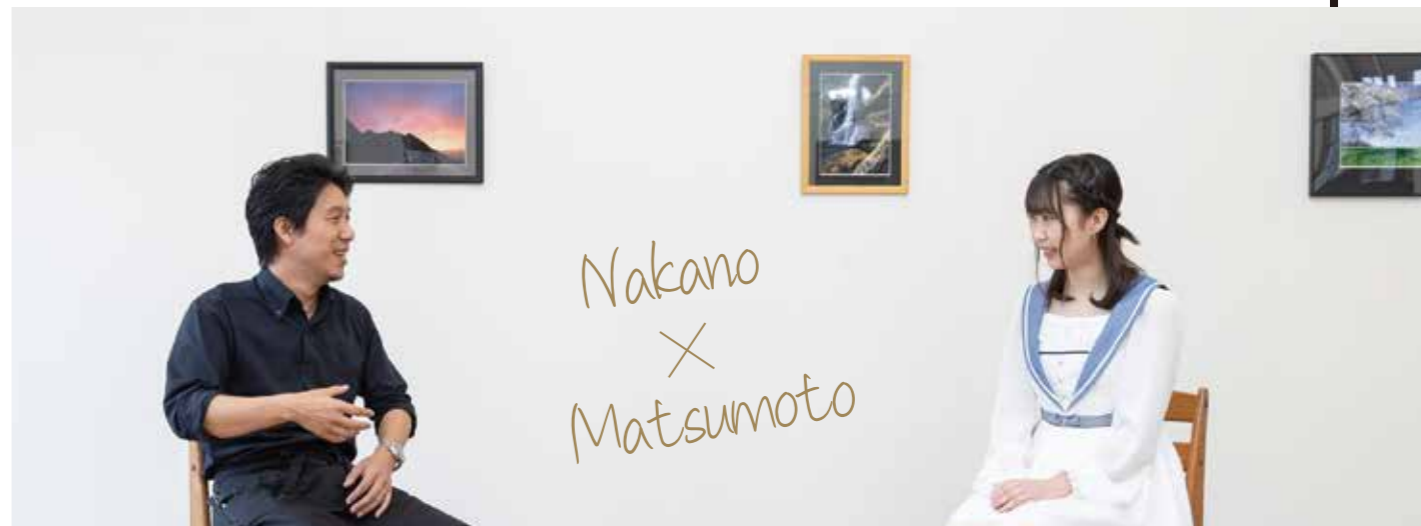


社会福祉法人
太陽の里 福祉会

社会福祉法人 太陽の里福祉会
栃木県那須塩原市上中野53
TEL/0287-65-2288
http://taiyounosato.net/



※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。



Nakano
×
Matsumoto

中野優希Twitter / https://twitter.com/yuuki_off/





社会福祉法人 慈生会 / マ・メゾン光星
佐藤謙太郎 さん

「コロナ禍が終息したら作家たちにまた会いに来てください」とのメッセージを寄せてくれたマ・メゾン光星で障がいのある作家さんたちの指導にあたる佐藤謙太郎さん。(2018年11月撮影)



社会福祉法人 慈生会 / マ・メゾン光星
栃木県那須郡那須町豊原乙1189
TEL/0287-77-1013
<http://www.nasu-web.or.jp/~kousei/>



社会貢献活動の一助としたい 障がいのある作家さんを応援

本誌ではこれまでに何度も障がいのあるアーティストさんたちの活動、それらを支援する事業所や企業、個人、団体などを取材して記事にしてみました。

既刊号(本誌30号)でも掲載の通り、2020年3月には「BORDERLESS」と題したアート展を開催しました。

そのアート展には国内外で活動するアーティストさんたち4人と、障がいのあるアーティストさんたち4人に作品を出展してもらいました。同展の企画をする中で、障がいのあるアーティスト

トさんらが通う福祉事業所「マ・メゾン光星」の佐藤謙太郎さんから「画材が足りなくて困っている」という話しを聞きました。

障がいのあるアーティストさんたちと、その支援をする人たちを応援するという意図で企画したアート展でしたが、作品を発表する機会を作ることにだけに主眼を置いていたことを反省するのと同じ時に「これで良かったのだろうか?」という気持ちが私たちに湧いてきました。

「私たち編集部にも何かできることはないだろうか?」と考えました。その頃は新型コロナウイルス感染症の予防と防疫のための用品類が不足している頃でもありました。そこで、医療用にも使われる消毒剤などを作る

メーカーに依頼して編集部オリジナルの「除菌シート」を制作してもらうことにしました。これを、企画に賛同してくれた人たちや編集部の関係者に購入してもらい、その収益で画材を購入したらどうかと考えました。結果として、集まった収益で「マ・メゾン光星」のアーティストさんたちが希望する「クレヨン(サクラレパス)」を購入することができ、無事にお渡しすることができました。今回の企画だけで終わりにせず、この先も何か社会に貢献できること、障がいのある人々を応援することを探していきたいと思えます。今回の企画に賛同してくれた多くの人たちの協力に感謝して活動報告とします。

Oshibori



present

障がいのあるアーティストたちを応援する 編集部によるチャリティ企画と活動の報告

社会福祉法人 慈生会 マ・メゾン光星 / 栃木県那須郡那須町

一般財団法人メルディアは、障がいのある人を支援する活動、サッカーなどのスポーツを行う児童、生徒、青少年を支援する活動を通して広く社会貢献事業を行うことを目的に2017年に設立されました。

障がいのある人々への直接的な支援、障がいのある人々が社会進出するための後援、障がいの認知と理解の浸透、一般財団法人メルディアの事業活動報告の意味をもって「月刊MELDIA」が発刊されています。

一般財団法人メルディアの設立と運営の理念に照らし、本誌の編集部では障がいのあるアーティストさんたちの活動を応援しています。今回は、その中の活動のひとつを報告します。

※新型コロナウイルス感染症に留意し、被取材者、取材者の安全面および衛生面に配慮をし、本記事では既刊号(本誌18号)で使用した画像を一部使用しています。

心配無用

信託制度と他の制度の比較

知って安心!



Yokohama Sogo Law Office
YSLO
横浜綜合法律事務所

弁護士/鈴木心

1987年東京都出身。中央大学法学部、明治大学法科大学院修了。2016年弁護士登録。2018年より横浜綜合法律事務所において交通事故、不動産問題を中心に様々な案件を取り扱う。2020年同事務所内で独立。

信託制度と他の制度の比較 それぞれの利点を解説する

これまでの連載で、「成年後見制度」や「遺言」の弱点を補うのに「信託制度」を活用することの利点を説明しましたが、今回はもう少し詳しく解説をしたいと思います。

1 後見制度との比較

法定の後見制度と信託制度を比較すると、法定後見制度は、財産管理と身上監護に関する事務を包括的に行うことが特徴ですが、基本的に本人の財産の管理行為を想定して、財産の運用や処

分はできません。

信託の場合には、信託の定め方次第で、財産の運用や処分等を行うことが可能です。(図1参照)

2 委任・代理制度との比較

委任契約と信託制度の違いについて、いずれも信頼できる人物に財産の管理・運用・処分等を委ねる点で共通します。

しかし、信託制度においては、財産の名義が移転する点、財産が相続の対象にならない点(遺留分の対象にはなりません)、委託者の死亡により終了しない点が大きく異なります。

3 遺言制度

「先祖代々受け継がれた土地を、自分が亡くなっ

たら長男のAに、長男のAが亡くなったら孫のBに相続させたい」といった要望は遺言では対応できません。土地を相続した長男Aが土地を処分するかどうか、誰に相続させるのかは長男Aの自由からです。

一方、信託制度を用いた場合、受益者を連続させることで「次の次」の財産の帰属先を決めることが可能です(受益者連続型信託と言われます)。三次、四次と承継先を決めることも可能で、信託設定から30年を経過した時点で生存している次順位受益者に受益権を取得させるという柔軟な設計も可能です。

4 信託制度の補完としての役割

以上のとおり、信託制度は他の制度の補完を担う役割です。ただ、信託制度も決して万能の制度ではなく、欠点もあります。

信託制度の欠点とはどこか? 具体事例から制度を解説する

1 信託制度の欠点

まず、信託を設定する際の贈与税の課税が問題になります。

自益信託(委託者と受益者が自分)の場合は財産の譲渡がないので課税をされませんが、他益信託(委託者が自分/受益者が第三者の場合)や、受益者に贈与税が課されてしまいます。

贈与税が相続税を下回ることは少なく、生前の他益信託が利用できる場面はほとんどないため、自身が亡くなった時に開始する信託を設計することになりません。

また、信託を取り扱う金融機関も対応が不慣れで、預金口座の開設や資金借入れ時に受け付けてもらえないことがあるなど、相談できる機関が乏しいことも問題です。

2 受益者連続型信託

相談者A、妻B、長男C、次男D、三男E(重度の障がい)。

	信託制度	成年後見制度
制度	財産管理	財産管理+身上監護
対象	自由に選択可能	全財産
監督	内部監督 受託者・監督人を自由に選任	外部監督 裁判所が後見人を選任
報酬	原則なし(設定可能)	あり
財産の処分	管理・処分・投資が可能	制限。 不動産の処分は許可が必要。
開始時期	選択可能	判断能力を欠いたとき
終了	生死関係なく設定可能	被後見人の死亡

Aは先祖代々引き継いでいる不動産を所有し、その賃料収入をEの介護費用に充てていた。現在、AとBがEの介護を行っており、Aの亡き後は、賃料収入でBにEの介護を続けてもらう予定。AとBの亡き後も、賃料収入をEの介護と生活費に充てたいと考えている。

しかし、長男であるCが将来は不動産を処分したいと言っていたため、Dに不動産を承継してもらってEの介護をして欲しいと考えているもの、CとDとが相続で揉めることを懸念している。これを解決する方策がないかを弁護士に相談した。

【解決手段】

まず、AがBに不動産を相続させる遺言を作成し、Aの亡き後、BとDに不動産を相続させるといふ遺言を作成してもらったことが考えられます。しかし、Bが将来に翻意することもあり得るため、Aの希望が実現しない可能性があります。

そこで、財産の承継先を決めることができる「民事信託」を活用するということになりました。理由は、信託財産は相続の対象にはならないからです。ただし、遺留分の対象になることがあるため注意が必要です。不動産が高額である場合など、遺留分を支払うために不動産を売却しなければならぬ可能性もあり、ここには十分に配慮をしなければなりません。

財産管理会社を創設する、元本受益者と収益受託者を別にすることで、遺留分を侵害しない信託設計もできますが、複雑な設計になるうえ、前述したように税務面にも配慮する必要があります。



横浜綜合法律事務所

神奈川県横浜市中区日本大通11番地
横浜情報文化センター11階
TEL / 045-671-9521
http://www.breeze.gr.jp/



ゆつくりと丁寧に
価値ある花を
作り出す人たち



障がいのある人たちの

夢が叶うまで

を支援する



一般社団法人アプローチ 代表理事
光枝茉莉子さん
みつえだ まりこ



大矢真那
おおやま さな

アプローチ南青山は、企業や店舗などからの依頼、オンラインショップからの注文によるオーダーメイドのフラワーアレンジメントやブーケの制作をしています。ここは、障がいのある人たちが技術の習得を目指して、経験豊富なフローリストから指導を受けている就労継続支援B型施設でもあります。

「夢かなう」という花言葉を持つ青いバラ「Applause」に因んで命名された事業所の中では、フラワーアレンジメントを制作する障がいのある人たちと、その「夢を叶える」ためのサポートをする職員の姿がありました。

アプローチ南青山を運営する一般社団法人アプローチの光枝茉莉子さんにお話を伺いました。



一般社団法人アプローチ / アプローチ南青山
東京都港区南青山4-3-24
青山NKビル2F
TEL / 03-6804-3623
http://applause-aoyama.com/



プロの技術指導で能力を開花 習得した技術は就職に活きる

大矢 アプローチ南青山では障がいのある人たちにお花を使った仕事ができるように技術指導をしていると聞いていますが。

光枝 私たちは店舗を持たないアトリエスタイルでのフラワーショップ「ビスタレ・ビスタレ」(※1)を運営しています。そこで、企業や店舗からの依頼でディスプレイ用のフラワーアレンジメントやブーケの制作をしたり、オンラインショップも運営していて、そこでお花などの通信販売も行っていきます。

大矢 障がいのある人たちは、ここでどんな仕事をしているのでしょうか？

光枝 基本的にはフラワーアレンジメントとブーケの制作を担当してもらっています。

大矢 お花を扱う仕事って、女性にとっては憧れの職業のひとつだと思いますが、障がいのある人たちの中で、お花に興味を持っている人たちが技術習得に来ているということですか？

光枝 ここに来て初めてお花に触るという人がほとんどですね。

大矢 そうでしたか。お花に関することを専門的に指導する職員がいるんですか？

光枝 有名店などでフローリストとして経験を積んだ職員が技術指導をしています。

大矢 福祉の職員が指導をしているのではないということですか？

光枝 福祉の職員と、お花の技術指導の職員との

※1 / オンラインショップ「BISTARAI BISTARAI」 <http://bistarai-bistarai.com/>

被取材者、取材者、編集部、関係者などの安全面および衛生面に最大限の配慮をし、記事の一部を既刊号で取材した内容を再構成して掲載しています。

募集&告知

各種の募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ

月刊MELDIA常設置拠点募集

一般財団法人メルディア（以下、当財団）では、広報誌「月刊MELDIA（以下、本誌）」の常設置拠点を随時募集しています。特に障がいのある人が集まる場所や施設内部など、設置場所の提供をお願いしています。詳細は当財団の事務局までお問い合わせください。

月刊MELDIA定期購読希望者募集

「月刊MELDIA」はフリーペーパーです。お近くに設置拠点がなく入手が困難な場合や、定期購読をご希望の場合に送料無料で指定の住所まで発送をしています。定期購読をご希望の場合は当財団事務局までご用命ください。

※本誌の個別発送業務に関しては、東京都新宿区内にある福祉事業所の利用者さんたちに依頼しています。

一般財団法人メルディアへの寄付を募集しています

一般財団法人メルディアでは、私共の設立趣旨にご理解を頂いて事業の展開をご支援頂ける皆さまからの寄付を募集しています。

1 一般財団法人メルディアの事業目的

当法人は、障がいのある方を支援する活動と、スポーツ（サッカー等）を行う児童、青少年を支援する活動を通じて、広く人々と社会に貢献することを目的とし、次の事業を行っています。

- (1) 障がい者及び障がい者を支援する団体等への助成、支援事業
- (2) 経済的な理由からスポーツ（サッカー等）を続けることができない児童、青少年に対する助成、支援事業
- (3) 障害者総合支援法に基づく障害福祉サービス事業
- (4) その他この法人の目的を達成するために必要な事業

2 寄附金の使途

お寄せいただきました寄附金は、当財団が行う各事業に活用させていただき、本誌上に定期的にご報告いたします。

3 寄附金の募集期間

随時

4 寄附金額

10,000円以上 ※任意

5 税制上の優遇措置について

当財団は、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律（平成18年法律第48号）」に基づいて設立された一般財団法人です。非営利型法人ではありますが、寄附金は法に定める特定寄附金に該当しないため、寄附金控除等の税制上の優遇措置の対象とはなりません。ご理解とご承知のほど、何卒宜しくお願い申し上げます。

6 寄附のお申込受付について

ご支援いただける場合は下記に記載のURLにある「寄付申込フォーム」に必要事項をご記入のうえ、受付登録をお願いいたします。追って、お振込み口座などの詳細について連絡を差し上げます。指定口座への入金確認ができ次第、「寄附金領収証」を発行し送付いたします。
<https://meldia.org/business/donation/donations/>



お問い合わせはこちら

一般財団法人メルディア

〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F
 一般財団法人メルディア 事務局／担当：後藤（ごとう）・鷺坂（さぎさか）宛て
 TEL: 03-5381-3213 / MAIL: org@gf-meldia.com

ホームページとFacebook

一般財団法人メルディアのホームページでは当財団の取り組みやイベント情報、取材の裏話などの情報を掲載しています。Facebookページのご留意もあります。是非とも一度、ご覧ください。

MELDIA <https://meldia.org/>



facebook <https://www.facebook.com/gf.meldia/>



工賃増加の方法を考察の結果 行政を辞して福祉事業を興す

大矢 光枝さんがアプローズ南青山を設立するに至った経緯を教えてください。
 光枝 私は前職で東京都福祉保健局に勤めていて、そこで行政の視点で福祉の現場を見てきました。その時に「障がいのある人たちが得る工賃はなぜ低いのか」とか「工賃を上げるためにはどんな事業モデルを推進すれば良いのか」と考えることがありました。でも、行政は税金を財源にしている以上、障がいのある人たちに向けて行う支援には限界があるのではないかと思うことがありました。そこで、退職をして自ら障がい者福祉施設の運営をすることにしました。
 大矢 それ現在のアプローズ南青山ということになるんですね。ここを運営することの目的のひたつた「工賃を上げる」という部分は達成でき

※2/障がいのある人たちの雇用促進を目的として設立された子会社のこと。



ましたか？
 光枝 障がいの特性によっては体調が優れなくて通所ができなくなる人もいます。通所ができなくて作業をする日数が減ってしまい、工賃が減ってしまふこともあるんです。
 大矢 通所できる日数によって工賃が上下してしまふんですね。
 光枝 そうなると、事業所全体として目標とする平均工賃に達しないことがあります。
 大矢 その課題を解消するためには、どんな対策をしているのでしょうか？
 光枝 オンラインショップの「ビスタレ・ビスタレ」のブランド力を上げて、フラワーアレンジメントなどを購入して頂くお客さんを増やしていくことが目標です。そうすることで、アプローズ南青山としての全体の売り上げが向上することになりますし、ここで働く障がいのある人たちの作業単価を上げることに繋がるだろうと考えます。
 大矢 この先の展望はありますか？
 光枝 いくつかは実店舗を持ちたいですね。今よりもっと多くの人たちにアプローズ南青山を利用してもらいたいと思います。



オンラインショッピングはこちら

BISTARAI BISTARAI

ONLINE SHOP

<https://bistarai-bistarai.stores.jp/>

※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。



SHONAN BELLMARE
JAPAN PROFESSIONAL FOOTBALL LEAGUE

©1993 SHONAN.BM

■ホームゲーム一覧

開催日	キックオフ	対戦相手	申込〆切
8/19(水)	19:00	名古屋グランパス	8/5(水)
8/29(土)	19:00	サガン鳥栖	8/15(土)
9/5(土)	19:00	ヴィッセル神戸	8/22(土)


療育手帳・精神障害者
保健福祉手帳をお持ち
の方と、介添者の方1
名を湘南ベルマーレの
ホームゲームに抽選で
ご招待いたします！

■応募から観戦までのステップ

※試合の詳細と応募に関する詳細はこちら <https://meldia.org/present/>

STEP 1 応募

HPの応募フォームへ
必要事項をご入力



応募フォーム
はこちら

<https://meldia.org/present/>

ホームページからも応募できます
財団 メルディア 🔍 検索

STEP 2 メール

応募完了メールが
届いたら受付完了

ドメイン指定をしている方
は「org@gf-meldia.com」
を指定メールアドレスに追
加してください。応募後、
5日経っても応募完了メ
ールが届かない場合は恐れ入
りますが下記お問い合わせ
先までお電話くださいませ
ようよろしくお願いいたします。

STEP 3 抽選


当選者へチケットを
お送りします

当選者の方へ当選メ
ールを送信後、応募フォー
ムにご入力頂いた住所宛
にチケットをお送りいた
します。
当選発表はメールの送付
をもってかえさせていただきます。

STEP 4 観戦

スタジアムへGO！


チケットに記載のゲ
ートよりご入場ください。
どうぞ観戦をお楽し
みください！




※当財団はチケットプレゼントのみ提供いたします。試合当日のご案内はいたしかねますので予めご了承ください。
なお、会場内で生じたトラブル等に関しては一切の責任を負いません。併せてご了承ください。

ACCESS

Shonan BMW スタジアム平塚へのアクセス 詳細は湘南ベルマーレ HPをご覧ください

 JR 東海道線平塚駅、小田急小
田原線伊勢原駅よりシャトル
バス、路線バス運行

 圏央道寒川南 I.C. より湘南銀
河大橋、国道 129 号線経由で
約 15 分(国道 129 号線に随時
「総合公園へ」の看板あり)

駐車場は台数に限りがありますので予めご了承ください。

■お問い合わせ先■

一般財団法人メルディア 事務局 担当:鷺坂(さぎさか)/後藤
TEL 03-5381-3213 受付時間▶月曜日~金曜日 9:30~18:30

※抽選結果に関するお問合せにつきましてはお答えしかねますので
ご了承ください。

33 MELDIA CONTENTS 2020 SEPT.

01| 障がい者を応援

一般社団法人ビーンズ/東京都千代田区

06| 一般財団法人メルディアとは?

メルディアの基本理念、財団概要、支援事業

07| 布施博が訊く・1

車いす工房 輪/東京都東村山市

11| 布施博が訊く・2

ゆめファーム/千葉県流山市

15| 水越けいこ連載「M size / はじまり」

水越けいこが愛息・レイくんとの日々を綴る

17| 福祉事業所探訪

北風と太陽/栃木県那須塩原市

21| チャリティ企画&報告

マ・メゾン光星/栃木県那須郡那須町

23| 弁護士・鈴木心の「心配無用」

横浜総合法律事務所/弁護士・鈴木心

25| 障がい者を応援・選

アブローズ南青山/東京都港区

28| 募集と告知

各種募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ


被取材者、取材者、編集部、関係者などの安全面および衛生面に最大限の配慮をし、
本号に掲載の一部記事においてはWEB会議システムを利用したリモート取材を行
いました。また、今号の一部記事においては既刊号の内容を再構成して掲載しています。

月刊 MELDIA Vol.33 / 2020年7月25日発行

発行元 / 一般財団法人メルディア
 発行人 / 小池信三
 事務局 / 榎本喜明、後藤正善、鷺坂浩章
 編集 / 株式会社 サン・オフィス
 編集人 / 東宮恵美
 編集長 / 山口慎市
 進行 / 谷田貝亘介
 編集部 / 株式会社 サン・オフィス
 ライター / 水越けいこ、布施博、大矢真那、中野優希、鈴木心、
 森清香、大橋はるか、渡邊希望、相原あやめ

カメラマン / 吉岡晋
 ヘアメイク / 株式会社Dharma
 デザイン / 有限会社 フレッシュ・アド
 印刷製本 / タイヘイ株式会社
 協力 / MELDIA GROUP 株式会社 三栄建築設計、
 一般社団法人ビーンズ、車いす工房 輪、
 株式会社パソナハートフル、ゆめファーム、
 社会福祉法人太陽の里福祉会、北風と太陽、
 社会福祉法人慈生会、マ・メゾン光星、佐藤謙太郎、
 一般社団法人アブローズ、アブローズ南青山、
 横浜総合法律事務所、
 株式会社TDPミュージックパブリッシャーズ、
 株式会社Dharma

※敬称略/順不同

 編集部Twitter / <https://twitter.com/MELDIAEdition/>



本誌の無断転載・複製を禁じます

2017-2020©All Rights Reserved. 一般財団法人メルディア/月刊MELDIA
 MELDIA GROUP 株式会社 三栄建築設計 / **SAN OFFICE**



次号予告

MELDIA VOL.34

2020年8月25日 発行予定

一般財団法人メルディア

〒163-0632
 東京都新宿区西新宿 1-25-1
 新宿センタービル 32F
 一般財団法人メルディア 事務局
 TEL: 03-5381-3213
 MAIL: org@gf-meldia.com