

[メルディア]

一般財団法人メルディア広報誌

# MELDIA

月刊メルディア  
VOL.39  
TAKE FREE

障がい者を応援

## MELDIA CHRISTMAS Café 2020

布施博が訊く  
ファクト × 布施博

バリアフリープロレス  
GPS プロモーション

抗ウイルス・抗菌対策施行  
麻布ベストハウス

人気連載エッセイ  
水越けいこの  
「M size / はじまり」

MELDIA 2021  
MAR. VOL.39

月刊MELDIA VOL.39 2021年1月25日発行(毎月1回25日発行) 第39号 通巻39号  
発行所 / 一般財団法人メルディア事務局 〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F

TAKE FREE



Design Your Life

MELDIA  
GROUP

# 同じ家は、つukらない。



メルディアグループ  
<http://www.meldiagroup.com/>

株式会社三栄建築設計  
〒163-0632  
東京都新宿区西新宿1-25-1  
新宿センタービル32F

メルディアグループ  
公式Instagramアカウント  
完成事例公開中! 「#メルディアグループ」で検索  
@meldia\_group



一般財団法人メルディア主催 MELDIA Café #7



# MELDIA CHRISTMAS CAFE

# 2020

障がいのある人、そのご家族、福祉事業所などや支援団体、社会的な支援をする行政機関、月刊MELDIAの読者など、一切の制限を設けずに誰でも参加できるイベントが「MELDIA Café」です。

2020年3月までは定期的に行われてきましたが、新型コロナウイルス感染症の拡大防止の観点から「参加型」となるイベントの開催を控えてきました。

本誌の読者をはじめ、各方面から開催を望む意見なども多数あったようで、一般財団法人メルディア事務局と本誌の編集部とで度重なる協議の結果、初の「オンライン配信方式」を導入して開催することになりました。





事務所の後輩で本誌でもお馴染みの中野優希さん、そして彼女と一緒に「あさづけしよこら」というユニットを組んでいる川添りなさんの2人です。

2人とも、女優またはタレントとしてテレビやラジオ番組、ドラマや舞台への出演歴があるし、動画配信などでもトークの経験がありますが、ユニットを組んでからは初めてのMCということ、かなり緊張していたようです。

多少はハラハラしながら傍から後輩2人の様子を見守っていました。でも、配信を視聴している皆さんから「がんばって!」と、応援のコメントが多く寄せられてからは2人とも徐々にいつもの調子を取り戻したようでした。

おかげさまでたくさん視聴者の方に配信を見ていただきました!



MC/あさづけしよこら

女優/タレント  
川添りな  
かわぞえりな

MC/あさづけしよこら

女優/タレント  
2020ベルマーレクイーン  
中野 優希  
なかの ゆうき

一般財団法人メルディア  
事務局  
後藤 正善  
ごとう まさよし

女優/タレント  
大矢 真那  
おおや まさな

### 想定していた以上の視聴者数「誰でも参加できる」の意義

MCの紹介により本誌の発行元である一般財団法人メルディア事務局の後藤正善さんが画面に登場して、開演の挨拶が行われました。

まずは、この配信を視聴していただいている大勢の皆さんに感謝します。新型コロナウイルス感染症の全国的な蔓延によって、コロナ禍が続く大変な状況の中でも、一般財団法人メルディアの運営理念に叶う社会貢献が何かできないだろうかと考えていました。その結果、オンライン形式であれば、全国どこにいても、誰でもイベントに参加ができるのではないかと考えました。今回、このようなオ

### メルディアカフェとしては初オンライン配信方式での開催

メルディアカフェは「誰でも参加できる」という部分に意義を込めたイベントです。でも、コロナ禍の現状では、参加していただく観客の皆さんはもろろんのこと、出演者、一般財団法人メルディア事務局、編集部、イベント運営スタッフらの安全と健康を担保することが困難です。「従来通りの参加型のイベントを開催することは難しい」という判断がありました。

「誰でも参加できる」という部分に着目すると、「オンライン配信という方式であれば自宅にいながらでも参加できるのではないか」というアイデアが挙がりました。

確かに、オンライン方式であれば、インターネットに接続できる環境とスマートフォンやパソコンがあれば、日本全国どこにいても、「誰でも参加できる」イベントが開催できます。

番組収録や動画配信に特化したスタッフらを総動員することで、ようやくメルディアカフェが開催できる運びとなりました。

前置きが長くなりましたが、開催がクリスマスの時期と重なるということで、特別編として「MELDIA CHRISTMAS Café 2020」と題されたイベントの様子をお伝えしたいと思います。



今回はMCを担当する「あさづけしよこら」の中野優希さんと川添りなさんの2人と大矢真那さんの力を借り、また、これまでの月刊MELDIAの取材でお世話になった人たちの中から3名のゲストパネリストをお招きして、有意義な配信イベントにしていきたいと思えます。視聴して頂いている皆さん、どうぞ最後までお楽しみください。(後藤さん)

後藤さんが画面に登場すると、多くの視聴者から「開催をずっと待っていました!」など、再開を喜ぶコメントや応援のコメントなどが多数寄せられました。

今回はMCを担当する「あさづけしよこら」の中野優希さんと川添りなさんの2人と大矢真那さんの力を借り、また、これまでの月刊MELDIAの取材でお世話になった人たちの中から3名のゲストパネリストをお招きして、有意義な配信イベントにしていきたいと思えます。視聴して頂いている皆さん、どうぞ最後までお楽しみください。(後藤さん)

ふと、画面で視聴者数を確認すると、オープニングから後藤さんの挨拶までで視聴者の数が400人を超えていました。当初にスタッフらと想定していた以上の人数でした。

メルディアカフェの「誰でも参加できる」という意義はオンライン配信ならではの形で実感することができました。

後藤さんの挨拶に続いては3名のゲストパネリストさんたちが順番に登場しました。



# MELDIA

「一般財団法人メルディア」は2017年に設立されました。当財団では、障がいのある人を支援する活動と、スポーツ(サッカー等)を行う児童・青少年を支援する活動を通じ、広く社会と人々に貢献するため、これらの事業を行っています。

## 02 広報誌の発行

障がいのある方と、そのご家族への情報発信を行うため、フリーペーパーの広報誌「月刊メルディア」を毎月発行しています。毎月2万部強を発行し、現在は、首都圏および中京エリアの大型商業施設や大型店舗、特別支援学校、全国の障がい者支援施設等にて無料配布しています。



## 04 サッカー支援

才能があっても家庭の経済的な事情などで、プロプレイヤーを目指すことをあきらめざるを得ない青少年たちの夢を応援し、支援するための「奨学制度」を設けています。2021年1月現在、選考会を経て選ばれた7名の若者に対する支援を行っています。そのうちの1人、湘南ベルマーレU-18の田中聡選手が湘南ベルマーレTOPチームへの昇格(プロ契約)が内定しました。



## ALL ABOUT MELDIA

メルディアとは、「メダル」を意味する英語の「MEDAL(メダル)」とイタリア語の「MEDAGLIA(メダリア)」を合わせた造語となっており、終の棲家を手に入れる喜びを「栄光に輝くメダルを手に入れるような喜び」に見立てています。誰も人生は一度しかないものです。

### ■財団概要

名称 一般財団法人メルディア  
(英文名: General Foundational Juridical Person MELDIA)  
設立者 小池信三  
設立日 2017年5月23日

所在地 東京都新宿区西新宿 1-25-1 新宿センタービル 32F  
電話 03-5381-3213  
URL <https://meldia.org/>  
MAIL [org@gf-meldia.com](mailto:org@gf-meldia.com)

MELDIA <https://meldia.org/>



facebook <https://www.facebook.com/gf.meldia/>



## 01 事業内容

- ① 障がい者及び障がい者を支援する団体等への助成および支援事業
- ② 様々な理由からスポーツ(サッカー等)を続けることができない児童、青少年に対する助成および支援事業
- ③ その他の事業



## 03 取材活動

広報誌「月刊メルディア」では、障がい者支援事業所、障がい者雇用を推進している企業、スポーツ施設、各種団体、障がいのあるアーティストなどに取材をさせていただき、それらを掲載しています。取材記を当財団のFacebookページにてでも紹介していますので、そちらも併せてご覧ください。



## 05 サッカー観戦チケットプレゼント

Jリーグのシーズン開催期間中は、「湘南ベルマーレ」のホームゲーム観戦チケットをプレゼントしています。療育手帳または精神障害者保健福祉手帳をお持ちの人と介添者の人、2名1組(ペア)で試合を観戦できます。観戦チケットをご希望の方は巻末の「チケットプレゼント」のページに記載の要項をご覧のうえ、ご応募ください。



©湘南ベルマーレ

※詳細はP30にてご確認ください(編集部)



## ゲストを招いたトークショー 様々な福祉情報に耳を傾ける

最初のゲストパネリストは、福祉情報サイトの「ウエルサーチ」を運営する「株式会社ネクストウエル」の日野信輔さん。「支援を必要とする障がいの当事者の情報格差を解消したい」という思いからウエルサーチを創ったといいます。

福祉は「申請主義」で、支援などを申請するしかないか、その後の人生が大きく変わってしまう。福祉に関する情報が、あらゆる障がいのある人たちにも届くようにと分かりやすく発信しています。(日野さん)

2人目は、電動車いすのカスタマイズを請け負う「車いす工房 輪(りん)」の浅見一志さん。重度の障がいがあっても身体の一部しか動かすことができない人でも操作ができる電動車いす

### ゲストパネリスト

株式会社Nextwel  
代表取締役

日野 信輔 さん  
ひのしんすけ

### ゲストパネリスト

車いす工房 輪  
代表

浅見 一志 さん  
あさみひとし

### ゲストパネリスト

合同会社システム  
クリエーション  
代表

酒井 将之 さん  
さかいまさゆき

のカスタマイズなどを手掛けています。「好きな時に自由にどこに行ける」というのは誰にでもある当然の権利です。例えば、重度の障がいがあったとしても、移動姿勢と移動の自由が得られるような電動車いすのカスタマイズを提供していきたいと思っています。(浅見さん)

3人目は開き扉(ドア)に取り付けるだけで自動ドア化できる装置「スイングドアオペレーター」の販売と施行を行う「合同会社システムクリエーション」の酒井将之さん。

既設のドアを交換すること無しに「自動ドア化」できることを多くの人に知って欲しいと思います。扉の開閉が「バリア(障壁)」になることのない「完全バリアフリー社会」の構築に助力していきたいと考えます。(酒井さん)

3人には、視聴者から寄せられた

質問コメントや出演者からの質問にも答えて頂きました。

最後は、事務局の後藤さんと3人のゲストパネリストさんたちとの対談も交わされ、多くの視聴者からの応援コメントを頂きました。総視聴者数は約500人にも及びながら、今回のイベントは大団円を迎えました。

視聴者からは「これまでに知らなかったことが多かった」とや「障がいや福祉のことを知ることができた」などのコメントもありました。

誌面の都合で内容を一部割愛して駆け足でお伝えしました。コロナ禍の影響で初のオンラインでのイベント開催となりましたが、この試みは概ね成功だったようです。

最後になりましたが、出演して頂いたゲストパネリストの皆さん、視聴していただいた非常に多くの皆さんに感謝します。ありがとうございました。



新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保して取材を行いました。取材中は適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。(編集部)

株式会社ファクト  
東京都新宿区  
×  
布施博

# テレワークで障がいのある人たち 多様な働き方で「障がい」の壁を

# の雇用を拡大 なくす社会へ

働く人たちが置かれた個々の事情などに応じて、多様な働き方を選択できる社会の実現のために政府の主導で推し進められているのがまた、新型コロナウイルス感染症拡大の影響でテレワークまたはリモートワークと呼ばれる就業方法を導入する企業が増えている。通勤障がいのある人がテレワークで業務をしているという株式会社ファクトで、この就労形態を導入した経緯や詳細を訊いた。

「働き方改革」だ。近年、この「改革」が盛んに推進されているので耳にした人も多いだろう。または出勤という手段を経なくとも就業することが可能となることで、障がいのある人たちの雇用拡大を後押ししている。

株式会社ファクト  
代表取締役  
**菅 在根**さん  
かん すみもと



う状況なので、「通勤しないで在宅でもできる仕事を」と考えて、テレワークが可能な現在の業務を新たに作って、それを担当してもらうことにしました。布施 会社の中にテレワークでもできる業務を作ったというわけだ。菅 そうなりますね。最初からすぐにテレワークをしてもらうわけにはいかないで、まずは会社の業務内容を把握してもらったと業務を覚えてもらうために出社をお願いして、トレーニングをして、それを経てテレワークへと移行してもらいました。

布施 障がいのあるスタッフの現在の働きぶりはどうですか？  
菅 彼は「お笑い芸人」を目指しているようで、喋りがとても上手なんです。そのせいか顧客の獲得率が高く、抜群に営業成績が良いんです。会社としては彼が非常に重要な戦力を担ってくれていると思います。

**布施 博**  
ふせひろし



**障がいのある人が働けるよう  
テレワークを導入し雇用創出**

布施 まずは、株式会社ファクトの主な事業内容から教えてください。  
菅 企業に人材を派遣するなどの人材サービス業と飲食業が主な事業です。  
布施 複数の多彩な事業を展開しているようですが、その中で障がいのある人の雇用もしていると聞きましたが。  
菅 一定数以上の従業員を雇用している企業には従業員数に応じて障がいのある人も一定数を雇用しなければなら

らないとされています。  
布施 「法定雇用率」のことですね。  
菅 はい、そうです。事業を拡大するに連れて従業員数が増えたことで、企業として法定雇用率を遵守するべきだと考えて、障がいのある人をスタッフとして雇用しました。  
布施 障がいのあるスタッフはどんな業務を担当しているんですか？  
菅 当社の商品や各種サービスを企業などに案内する業務を担当してもらっています。彼は身体に障がいがあっても、車いすを利用して通勤が難しいとい

※編注／記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。

「働きたい」を叶える社会へ

布施 新型コロナウイルス感染症の影響で政府も盛んにテレワークやリモートワークを推奨しているけれども、やはり問題になるのはスタッフ間の連携とか意思疎通、それとスタッフの管理の部分かなと思うんだけど、それは何か対策をしているんですか？

菅 テレワークをしている障がいのあるスタッフが使用するパソコンに「通話アプリ」を入れて、就業中は常に会社と繋がるようにしています。彼が仕事をしている声が常に聞こえますし、彼には会社や他のスタッフの様子も分かるので、連携がすぐに取れるようになっていきます。

布施 なるほどね。今はそういう時代か。ところで、障がいのある人を雇用するにあたってクリアした課題などはありましたか？

菅 特に課題となるようなことはありませんでした。「障がい」によって何が「障害」になっているのか、何が「障壁」となっているのかを当事者にヒアリングして、雇用する側がそれらをしっかりと把握することができれば良いだけなんだと思

布施博が訊く

### 合同会社システムクリエーション編



安心・安全・快適をお届け  
スイングドアオペレーター！

お任せください！

## 既存の扉を活かして自動扉化 短時間で設置できるのも特長

布施 この装置を取り付けるだけで自動扉化できるというんだから便利な製品だね。  
酒井 一般的には、既存の扉を自動化しようと思ったら、引き戸に交換することを前提にして設置工事をするようになります。これだと工事也大掛かりですし、何しろコストが非常に高くなってしまう。コストや工期の面で自動扉の設置を諦めていた人たちがいると思います。布施 「短時間で設置ができる」ということらしいですが、実際にどれくらいの時間で取り付けられることができるんですか？  
酒井 現場を事前に調査させていただく必要はありますが、設置から作動の検証までの一連の工事は1日あれば終了します。  
布施 既存の扉を活かせること、工事が短時間で終了すること、この2つがコストを下げることに成功している最大の要因なのかもね。酒井 そうだと思います。

カードでタッチするだけで！



リモコン式でラクラク！



スイングドアオペレーター dormakaba ED100(ドイツ製) 自動扉化を検討している一般のご家庭はもちろんのこと、障がいのある人たちが高齢の人たちなどに使って頂くことが増えれば、「自身でできること」の可能性の幅が広がるはずだと思います。(酒井さん)

スイングドアオペレーター 解説動画はこちら



<https://youtu.be/Pa3rjkj1Cs>

合同会社システムクリエーション 代表 酒井 将之さん

スイングドアオペレーターのお問い合わせは  
**システムクリエーション**  
合同会社システムクリエーション  
〒114-0014  
東京都北区田端 1-5-2 新井ハウス 201  
TEL 03-5834-7281  
<http://ad.sysc.biz/>



います。

布施 障がいのある人が働くのに、「何が障壁となっているか」を考えて、その障壁を雇用する側が取り払う工夫をすることで、誰でも皆と同じように働くことができるわけだ。

菅 能力は非常に高いのに、働くことができる環境がなくて、その能力を發揮できていない障がいのある人も多いと思うんです。

布施 確かにそうだ。考えてみれば、「能力がある人材を掘り起こす」というのは人材サービス会社ならではの強みだね。

菅 現在のような大きな社会情勢の変化もあって、今後はもっとテレワークやリモートワークがスタンダードな社会になると思うんです。

布施 確かにそうだ。

菅 「出勤」をしなくても在宅や遠隔できる職種や業態も増えるはずで、この先は更に障がいのある人たちが雇用される企業は増えていくだろうと期待しています。人材サービスを提供している私たちが各社の先例となれば良いと思います。



株式会社ファクト  
東京都新宿区歌舞伎町 2-19-13 ASKビル 7F  
TEL / 03-5937-6453  
<https://fact-co.jp/>



新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしながら人的距離を確保して取材を行いました。取材中は適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。(編集部)

PRO WRESTLING

「娯楽を享受しにくい障がいのある人に、刺激的なエンターテインメントを!」というスローガンを掲げて、障がいのあるなしに関わらず幅広く誰でもが楽しめるバリアフリーなプロレスの興行を行っている団体がある。それが、GPSプロモーション(東京都文京区)が運営する「バリアフリープロレスHERO」だ。

障がいの種別に関係なく、観客の誰もがバリアフリーでプロレスの試合を楽しめることを標榜しているだけではない。同団体が主催する試合の出場選手の中には障がいのあるプロレスラーもいて、選手にも観客にも属性などに対する一切の制限を設けていない。文字通り「バリアフリー」なプロレス団体だ。

エンターテインメントにも

バリアフリーを!

刺激的な演出で魅せる

唯一無二のプロレス団体

様々な障がいを考慮して作るプロレス興行の詳細を聞いた

編集 「バリアフリープロレスHERO(以下、HERO)」は、障がいのあるなしに関わらず、誰もがプロレスを楽しめるようにと様々な工夫を凝らした興行をしているプロレス団体だと聞いています。  
佐藤 お客さんにどんな障がいがあったとしても、誰でもが楽しめるような演出を心掛けています。例えば、聴覚に障がいのある人(観客)に対しては、リングの4方向に手話通訳ができるスタッフを配置してリアルタイムで試合を状況をしています。会場に大型スクリーンを配置して試合の様相を映

しているんですが、その画面には字幕を付けています。

編集 その他の障がいのある人に対しての工夫などがあつたら教えてください。  
佐藤 視覚に障がいのある人が試合観戦を希望した場合は、最寄り駅から試合会場までの歩行サポートが付きます。会場に着いてからは、試合の開始前にリングの上で、リングの感触や形を確認してもらいます。「コロナ禍以前ではレスラー(選手)の身体に触ってもらうこともありましたが、覆面レスラーが被るマスクに触ってもらうこともありました。試合会場ではFMラジオで聴ける実況も行っているのですが、視覚に障がいがある人でも楽しめるようにしています。

編集 すいませんね! 肢体に障がいのある人に対してはごめんですか?

佐藤 車いすを利用している人にも最寄り駅から試合会場までのサポートが付きますし、会場内は「完全バリアフリー」を意識した作りになっているので、車いすのままでも安心して観戦できるようにしています。  
編集 あらゆる障がいに対しての配慮がされているんですね。試合を観戦した障がいのある人たちの反応はどうですか?  
佐藤 障がいがある人の中にはエンターテインメントを楽しむ機会が少ない人もいると思うので、とても楽しそうにしている人が多くて、主催している私たちも嬉しい限りです。



BARRIER-FREE PRO-WRESTLING HERO



バリアフリープロレス  
GPSプロモーション  
東京都文京区

GPSプロモーション株式会社  
東京都文京区後楽2-2-15  
早川ビル1F  
TEL / 03-6907-0571  
<https://www.gps-promotion.com/>





## 『HERO27』

～旗揚げ11周年記念大会～

特設サイト / <https://www.deaf-hero.com/hero27>

2021年2月20日[土]18:30開場19:00開始

新木場1stRING(東京都江東区新木場1-6-24)

アクセス / <http://www.1st-ring.com/access.html>



### 対戦カード

#### 【WBCタイトルマッチ】

友龍&ワイルド・ベアーwithパニー vs リッキー・フジ&

“脱がない”大和ヒロシ

田中稔 海和沢弥 vs 真霜拳號 大野ワイルド翔士

藤田峰雄 vs 松田慶三 vs 木藤裕次

#### 【WBC次期挑戦者決定戦】

ガッツ石島&マスクドミステリー vs 加藤茂郎&千葉智紹

真琴未依 vs 桃野美桜 マドレーヌ

#### 【エキシビジョンマッチ】

後藤恵介 vs 荒木武

アクションリング(花月チーム)

(リングアナ)阿川祐未

### 前売券

S席¥6,600

A席¥5,500

B席¥4,400

C席¥2,200

車いすエリア¥2,200

※介護者の方も購入可能

視覚障がい者のお客様¥2,200

(リング体験&実況解説ラジオ付き)

※介護者の方も購入可能

当日券¥550UP



BARRIER-FREE PRO-WRESTLING HERO

<https://www.deaf-hero.com/>



な清拭と消毒を欠かすことができません。  
編集 例えコストが掛かったとしても観客と選手を守るには必要な作業ですね。  
佐藤 プロレスといえば、観客の歓声が醍醐味のひとつだと思いますが、現在は「拍手や首でリアクションをしてくだささい」と観客の皆さんにお願いをしています。  
編集 最後にりましたが、これからの展望や展開の構想などがあれば教えてください。  
佐藤 HEROに新しいレスラーが入って欲しいです。現在、2名の聴覚に障がいのあるレスラーが在籍していますが、もっと多くの障がいのある人たちに参戦して欲しいと思います。

編集 どうすればHEROに所属できますか？  
佐藤 まずは練習生として入門してもらい、その後プロテストに合格すればデビューできます。ごつかは所属している障がいのあるレスラーの中からIWGP(※)に参戦してベルトを獲得人が現れたとしたら、そこそ夢があるなあ、と思いますね。

GPSプロモーション株式会社  
代表取締役

佐藤 剛由さん  
さとう たかよし



GPSプロモーショングループ  
会長

豊島 修二さん  
としま しゅうじ

## 一般的な興行よりもコスト高 コロナ禍で逼迫する試合開催

編集 障がいがあるということが「障壁」となってプロレスを楽しむことができない人たちに向けた様々な工夫や配慮を凝らしているプロレス団体って他ではあまり聞かないですね。

佐藤 例えば、先天的に視覚に障がいがある人には「リング」がどの位置のものなのか分からない人もいます。だから、リングに上ってもうらうことや、リングのいろんな箇所を触って、例えばマットの感触だとか、リングの形を知ってもらえればいいなと思います。

編集 確かにそうですね。実際に触って感触や形などを覚えることができれば、「リング」と聞いて想像ができますよね。

佐藤 その通りです。  
編集 お客様の話ばかり聞いてしまいました。HEROには聴覚障がいのある選手も参戦していますよね？

佐藤 出場選手を聴覚障がいのある人だけに絞っているわけではありません。どんな障がいがあったとしても構いません。もちろん、「選手の安全を担保したうえで」という条件が付きませんが、出場する選手も障がいのあるなしに関わらず、同じリングの上で対等に闘うのが「バリアフリープロレス」です。

編集 プロレスの興行はどれくらいのペースで開

催しているんですか？

佐藤 3ヶ月に1回くらいペースです。バリアフリープロレスは一般のプロレスに比べて開催にコストが掛かるので、これくらいのペースでの開催が限界かもしれません。

編集 どこに「コスト」が掛かりますか？

佐藤 人件費ですね。一般のプロレスよりも配置するスタッフの数が多く必要です。

編集 なるほど。

佐藤 新型コロナウイルス感染症の拡大防止のために会場の座席数を50%以下に減らさなければいけないんです。そのうえ、会場内の消毒や清掃のために普段の興行よりも非常に多くのスタッフを投入する必要がありますから。

## 多くの人たちに 感動を届ける HEROの現状と 更にその先

編集 コロナ禍の影響がプロレスの興行にも如実に現れているようにですが、観客や出場する選手に対しての衛生的な配慮に関しては？

佐藤 まずは、会場内はもちろん、あらゆる箇所の消毒作業は必須です。リングの細部まで徹底的

※IWGP/International Wrestling Grand Prix. のことで、かつて新日本プロレスが開催したIWGPリーグ戦の名称および同団体が管理するチャンピオンベルトのことも指す。

※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。  
※新型コロナウイルス感染症に配慮し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保して取材を行いました。取材中は素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。(編集部)





Msize  
エムサイズ  
水越けいこ連載 39

# はじまり

## 窮屈な世情でも笑顔が溢れる 息子の笑顔に母親として思う

息子の麗良(れいら)にはダウン症があることで、昨今の社会情勢を考えると、母親の私としては平時より彼の健康を管理してあげることが必要だと感じています。そのため、以前に比べると親子で一緒に外出する機会が随分と減ってしまいました。

外出することが大好きな息子のこと。可能な限りの外出を控えることが必要な現状で、息子は口にくそしませんが、多少は息子なりに窮屈な思いをしていただろうと想像できます。

外出をする代わりに、親子で一緒に自宅でも楽しめるようなことを探して、色んなことにチャレンジしてきました。

大好きな外出は叶いませんが、楽しそうな息子の

の笑顔を見るにつけ、以前に一緒に出掛けた山梨県で行われたイベントでの思い出が浮かんできました。

屋外で、しかも山中に大きく開けた広場で行われたイベントでした。万全な衛生管理により徹底した感染症対策が行われている現場だということで、スタッフの許可を得て息子も同行させることにしました。

その現場のスタッフの中に、久しぶりに会うことができた女性がいました。息子も彼女とは顔見知りで、しかも息子が大のお気に入りの人でした。2人の対面はおおよそ1年ぶりくらいだったでしょうか。お気に入りの人と長い時間を過ごせたことで、息子は終始ご機嫌で、笑顔が絶えない様子だったと記憶しています。

この時の息子の笑顔を出すと、母親としては微笑ましく感じる反面、とても切ない気持ちも

## 安穏な日常が早く戻るように 楽曲に込めた「メッセージ」

2020年は、「不安」という暗闇が徐々に世界中を覆い尽くすかのような、誰にとっても苦しい1年だったと思います。

いろいろな制限や規制が行われ、時には社会が混乱を来すことあり、「希望」が「不安」に打ち砕かれた1年でもありました。

そんな、不安が長く続く中、私には希望を達成できたことがあります。それは、一時中断していたニューアルバムを完成できたことです。

収録した楽曲数は6曲というミニアルバムとなりましたが、このような社会情勢の中でこそ聴いて欲しい、あらゆる意味で「渾身の作品」になっていると思います。

正直、制作の途上で、多くの人たちの健康や生命が脅かされている社会情勢の中、楽曲の制作を煮詰めていくという作業をしていて良いのだろうか、今やるべき優先順位として楽曲の制作は相応しくないのではないかと逡巡したこともありました。

ミニアルバムの1曲目には、世界中の人たちが願っているに違いない平和、つまり、これまで通りの普通な日常をテーマにした「蒼い涙」というタイトルの楽曲を選びました。

この楽曲を聴いて、穏やかな普通の日常を思い浮かべて、同じような安穏と暮らせる日が少しでも

Keiko Mizukoshi



シンガーソングライター  
水越 けいこ

1978年「幸せをありがとう」でデビュー。TBSの朝の情報番組「8時の空」に田中星児と共にレギュラー出演。その後、「ほほにキスして」「Too Far Away」がヒット。現在はダウン症を持つ息子・麗良と2人暮らしをしながら音楽活動と講演活動を続けている。

湧いてきました。

外出さえままならないという、我慢を強いられる時期が、まだしばらくは続いてしまつと予想されています。息子にとって、たつたひとりの親である私は息子との生活の中で「何を、どこまで許し、どこまでを制限するべきか」という判断もし続けなければいけません。柔軟かつ慎重に判断していきたく思います。



も早く訪れるようにという希望を持って欲しいとの願いも込めました。

また、2021年が東日本大震災から10年という節目にあたること、私が被災地のひとつでもある宮城県気仙沼市の観光大使を務めさせていただいている縁もあることから、2011年の「あの日」を決して忘れないようにという私からのメッセージを込めた楽曲もエントリーすることにしました。

東日本大震災後の不安、現在の社会情勢によって多くの人たちが抱える不安、そのどちらの「不安」も、「希望へと変わるように」という願いを込めた私から皆さんへのメッセージを受け取っていただけたら嬉しく思います。




New Album  
リリース決定!

Re:I love you  
coming soon!! 近日発売予定  
価格 3,000円(税込)  
製品番号 MIZ 0602

※イメージ(実際のジャケットとは異なる場合があります)  
※発売日や購入方法については「水越けいこ」ブログにてご確認ください。





  
 麻布ベストハウス  
 抗ウイルス・抗菌対策  
 (キノシールド)の施行順序

- 1 準備
- 2 施工前の菌検査
- 3 アルコールによるクリーニング
- 4 薬剤(キノシールド)散布
- 5 「施工済みポスター」貼り付け
- 6 施工後の菌検査

施工後の菌検査の数値は  
 0(ゼロ)でした!

**建物内を丸ごとシールド加工  
抗ウイルス&抗菌対策の施行**

川添 抗ウイルスと抗菌対策をする施行サービスを提供しているのですが、このサービスの詳細を教えてください。

北谷 皆さんは「飛沫感染」の予防にはマスクやうがいなどで対策をし、「接触感染」の予防には消毒や清掃で対策をしていると思うんですが、不特定多数の人が出入りする場所や、人の手が触れる可能性がある物などに対しては不安があるのではないかと思います。

川添 確かにそうですね。

北谷 毎日毎日、感染源となる可能性がある場所などを随時に清掃したり消毒をするのには限界があると思います。

川添 感染のリスクがあることは理解していますが、どうしても無意識のうちに色んなところに触れてしまうことってありますよね。

北谷 はい。そこで、建物内や施設内のあらゆる箇所に対して抗ウイルスと抗菌のために薬剤噴霧による「コーティング」を施すことによって、接触感染のリスクを可能な限り低下させるのが「キノシールド」です。

川添 施行しておけば安心ですね。なぜ、このサービスを提供しようと思ったんですか？

北谷 当社は不動産の売買、管理、賃貸をやっていますが、それらの物件に対して「安心・安全」と



麻布ベストハウス株式会社/  
 財産コンサルティング事業部  
 株式会社FRD/  
 抗菌サービス事業部  
**北谷 健**さん  
 きたや たけし

川添 それは頼もしいですね。

北谷 また、この施行をしておけば、新型コロナウイルス以外のウイルスや細菌を無害化できるという研究報告もあります。

川添 できることとされています。

北谷 新型コロナウイルスの感染経路の多くが接触感染とされていますが、この施行をしておくことで接触感染のリスクを最大限に減らすことができることとされています。

川添 これを施行することで、実際にどんな効果が見込めるんですか？

北谷 新型コロナウイルスの感染経路の多くが接触感染とされていますが、この施行をしておくことで接触感染のリスクを最大限に減らすことができることとされています。

麻布ベストハウス株式会社  
 東京都文京区本郷3-16-6  
 本郷コンドミニアム1F  
 TEL / 03-6801-5891  
<https://a-b-house.com/>



※キノシールド®/株式会社木下抗菌サービス

新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保して取材を行いました。取材中は適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。(編集部)

withコロナ時代を  
 見据えて

# 安心と安全をシールドする 「抗ウイルス&抗菌施行」



**麻布ベストハウス株式会社**  
 東京都文京区

## 抗ウイルス・抗菌対策(キノシールド®)施行

新型コロナウイルス感染症の拡大が懸念され社会問題化もしています。この影響が私たちの暮らしにも大きな陰を落しています。

日々の暮らしの中で、マスクの着用、手指の洗浄、うがいなど、感染症対策の徹底が強く求められています。また、自宅や会社、施設などで接触感染の可能性があるモノや場所の随時清拭または消毒が必要だとされています。



でも、建物内を「丸ごと」抗ウイルス加工または抗菌加工できるとしたら、消毒に忙殺される時間は減らすことができるかもしれません。

初めての取材となる今回、抗ウイルス対策と抗菌対策の施行をしている現場に伺って施行会社の北谷さんにお話を聞きました。

川添りな  
 初取材!



女優/タレント  
**川添りな**

 [https://twitter.com/zorina\\_522](https://twitter.com/zorina_522)


スマホで障害がある方の  
日常を便利にする簡単みまもり

# マモバイザー



どこがいいの？  
何をすればいいの？



マモバイザーが  
解決します！

自分と家にあった最適プランを見つけます！



ケアスタッフとの  
鍵の受け渡しがなく安心



車椅子でも近づくだけで  
スマホから簡単に鍵が開けられる



家にあるリモコン操作を  
スマホ1つで一括管理できる



あなたの最適な内容に導く  
**マモバイザー**に  
無料で相談できます



Web  
相談



LINE  
相談

マモバイザー



今後も「キノシールド」の  
施行を通して、多くの人たちに  
安心と安全をお届けしてい  
きたいです。



「キノシールド」の施行によって、  
日常を安心して過ごせる人たちが  
少しでも増えることを  
期待しています。

人々の安心と安全を守るため  
「キノシールド」を広めたい

川添 これまでに、どんな場所や施設から依頼  
があつて施行をしたんですか？  
北谷 都内にある行政庁舎、クリニック、デイ  
サービスを提供している介護施設、飲食店、薬局  
など、不特定多数の人たちが出入りする場所に  
対しての施工実績があります。  
川添 施工実績の他に、どんな場所に「キノシ  
ールド」の施行が必要だと考えますか？  
北谷 長い時間を過ごすことが多い場所、例え  
ば、「自宅ですとか、職場(会社)などに施行して  
おくと安心だと考えます。その他には、公共施  
設、保育園や幼稚園、学校、高齢者向けの介護施  
設、障がい者支援施設などにぜひ採用して欲しい  
と思います。  
川添 この施行を依頼したお客さんたちの施行  
後の反応などはどうですか？  
北谷 これまでに施行を依頼された案件を振り  
返ってみると、テレワークやリモートワークへの  
移行が難しい職種や業態の人たちが働く場所が  
多かったと思います。施行後に「不安が解消され  
た」だとか「感染リスクを低減することができた」  
と言っていたことが多かったです。  
川添 それを聞いてどう思いますか？  
北谷 私たちの仕事によって、多くの人たちが抱  
える不安な気持ちを軽減できていると考えると、

とても嬉しく感じます。それが私たち自身のやり  
がいにも繋がっています。今後も「キノシールド」  
の施行を通して、多くの人たちに安心と安全を  
お届けできれば良いなと思います。

これまでに、私自身が取材されることは  
あっても、私が誰かを取材することは初めての  
経験で、とても緊張をしました。  
私たちの生活に大きな影響を及ぼして  
いる新型コロナウイルスの接触感染  
リスクを低減できるという技術には  
とても興味が湧きました。  
この「キノシールド」の施行によって、  
日常を安心して過ごせる人たちが少  
しでも増えることを期待しています。  
取材/川添りな



株式会社FRD  
TEL / 0120-88-4146  
<https://frd-insurance.com/>





入澤日彩子の  
障害とアート  
handicapped and art

制作したいという衝動

それを支えていく活動

Aplusc

アプリュッセー合同会社 代表  
アートディレクター  
入澤日彩子 (いりさわ ひさこ)

神戸市出身。大学卒業後、金融機関でトレーディング部門や企画、教育部門を経験。2016年に展覧会の企画・運営やアーティストのマネジメント等を行うアプリュッセー合同会社を設立。



アプリュッセー合同会社  
東京都千代田区神田小川町1-8-3 3F  
TEL / 03-6868-4021  
https://www.apluscj.com/



https://www.instagram.com/aplusc.llc

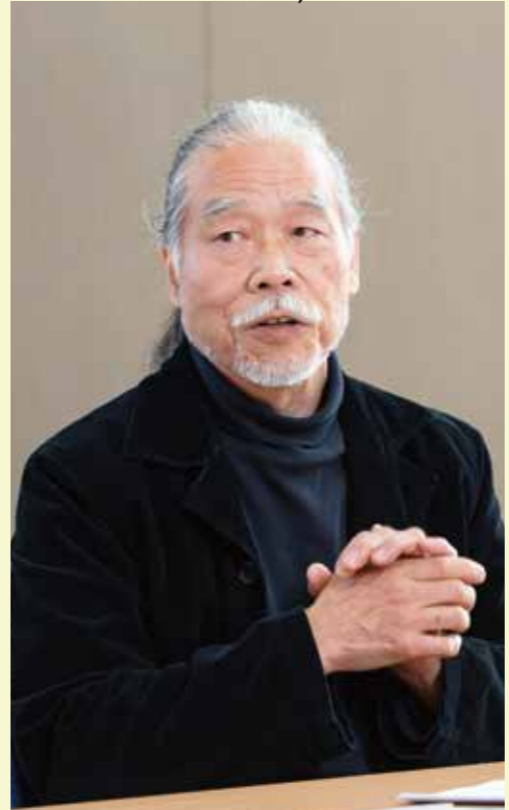


Kentaro Sato

社会福祉法人 慈生会  
マ・メゾン光星 / 生活支援員  
アトリエ担当  
佐藤 謙太郎さん  
さとう けんたろう

Hideaki Kitahara

マ・メゾン光星 / 北原教室担当  
画家・陶芸家  
北原 秀章さん  
きたはら ひであき



何かを表現したいという衝動  
それを叶える人々と環境とは  
福島との県境に近い栃木県那須郡の山間(やまあい)に広大な敷地面積を有する障がい者支援施設「マ・メゾン光星」があります。  
この施設の中には利用者さんが絵画の制作ができるアトリエと、陶芸の制作ができるアトリエの2つがあります。  
これらのアトリエからは絵画や陶芸をはじめとする多くの作品が生み出されています。  
アトリエには利用者さんの指導と支援をする強力なサポーターがいます。絵画の制作を支援する佐藤謙太郎さん、陶芸などを指導している北原秀章さんの2人です。

この2人が目指すのは「利用者さんが自立した制作を行うこと」で、具体的な美術指導は行わずに「彼らが制作しやすい環境を整えることだけが私たちの仕事」だともいいます。  
絵画とはこうあるべき、こう描くべき、という指導は一切せずに、「制作する環境を整えて利用者さんが持つ個性を發揮しやすくするための工夫をしているだけ」なのだそう。  
それぞれの利用者さんごとに「どんな事にこだわりを持っているのか」「何に興味があるのか」を見極めて、「それをアートとして表現するためには何がそれぞれ必要なかを考察することが私たちの役目」なのだとも。

作家として生きていくために  
サポーターとしてできること

利用者さんたちの中には自身で描きたいことが溜まると、制作に充てられた時間以外にも自室で描き続けますが、それを描き終えると満足してしまい、しばらくの間は制作に興味がなくなる人もいます。  
これは「描きたい」という素直な衝動に駆られて制作をし、それが完成すれば描くことをしないと、アーティストとして至極当然な行動なのだろうと思います。

制作した絵画などに対する周囲の評価を全く気にせず、自身を表現するための手段のひとつがアートだからなの



制作中は真剣そのもの。



野外の大きなキャンパスで。



大胆な色使いで生き生きと。

ではないでしょうか。それが本来のアーティストであるだろうし、利用者さんたちのアート制作に対する衝動を受け止めるための環境が「マ・メゾン光星」には用意され、整備されています。  
一般財団法人メルディアの主催により2020年3月に新宿区内で行われたアート展「BORDERLES」に出品していただいた鈴木郁美さんと柳剛さんの2人もマ・メゾン光星の利用者さんです。  
両名の作品はいずれも好評で「自宅に飾りたい」と購入された観覧者もいました。作品が売れたことで自身もアーティストとして意識をするようになり、以降は意欲的に作品の制作に望む姿が見られるようになったという嬉しい報告もありました。  
これには両名のご家族はもちろんのこと、サポートをする佐藤さんや北原さん、障がい者支援施設の職員さんたちも大変喜んでいてのこと。同展にアートディレクターとして関わった私としても、アーティストの作品を世の中の人たちに知ってもらうことができたことを何より嬉しく思いました。  
コロナ禍の状況で活動が制限されることが多いですが、この状況下においても障がいのあるアーティストたちの制作は続いています。彼らの個性や感性から新たに生み出される作品と出会えることを楽しみにしています。



たくさん仲間とともに。



ドアのガラスにも絵を描く。



社会福祉法人 慈生会 / マ・メゾン光星  
栃木県那須郡那須町大字豊原乙1189  
TEL / 0287-77-1013  
http://jiseikai.jp/wwwhome/



※編注 / 記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊 MELDIA の公式見解ではありません。

# ググってないで 俺に聞け!



北千住あすみ法律事務所  
弁護士／高野倉 勇樹

2008年弁護士登録(第二東京弁護士会所属)。盲ろう者支援、精神障害者の支援、刑事事件などを扱う。中小企業の顧問業務(契約書作成、交渉、訴訟など)も行う。最高裁判所司法研修所・刑事弁護教官室所付(2014年2月～2017年2月)、東京都精神保健福祉センター法律事例検討会・法律アドバイザー(2018年～)などを経験。

## 第3回

### 「合理的配慮」の作法

#### 「障がい」に直面しない島 マーサズ・ヴィニヤード島

アメリカのマサチューセッツ州にマーサズ・ヴィニヤードという島があります。ご存知の方も多いと思いますが、ここは遺伝性の聴覚障がいのある人が極めて多いとされる島でした。

親戚や友人には必ず聴覚に障がいのある人がいたので、聴覚障がいがない人も例外なく手話が使えたといえます。

これは「音が聞こえない(聞こえづらい)こと」が障がいではなく、聞こえない・聞こえづらい「何なのか」を周囲の人たちに教えて欲しい、ということなのです。「障がい」のことを知らない人たちからすれば、障がいのある人たちが考える「障がい」障壁」が分かりません。どのような配慮をすれば良いのかも分かりません。例えば聴覚に障がいがある人に対して、社会は、「目に見えるのだからメールや手紙でやり取りすれば大丈夫だろう」と考えがちです。しかし、手話を母語として生活してきた人にとって日本語の文書を読んだり書いたりすることは簡単でないこともあります。このようなことを知っている人は少ないと思います。もし、面倒だと感じて、自身がどのような「障壁」に直面しているのかを教えてあげて欲しいと思えます。

#### 合理的配慮の第一歩は 「建設的な対話」から

「障がい社会的障壁」を除去するために「合理的配慮」をしなければならぬ」ということは障がい者を理由とする差別の解消の推進に関する法律(障害者差別解消法)の7条2項と8条2項に書いてあります。

行政機関には合理的配慮をしなければならぬという法的な義務を求めています。民間企業などの事業者は合理的配慮をするように努力するという「努力義務」が求められています。努力義務

人を暮らしにくくしている社会の側にある障壁(バリア)こそが本当の「障壁」なのだ、という障がいに関する社会モデルの大切さを教えてくれている話だと思えます。

「障がい社会的側にある障壁」を取り除いて、誰もが暮らしやすい社会、障がいのある人にとっても住みやすい社会を構築する必要があると思います。これが実現すれば、誰にとっても住みやすい社会になるはず。そうした社会を作る第一歩が今回お話しする「合理的配慮」と呼ばれるものです。

今後、医学が発展して様々な障がい障がいではなくなるかもしれませんが、普段の私にはなくなることはありません。例えば、普段の私は「努力はしたけれど配慮ができなかった」としても違法ではありませんが、そもそも合理的配慮に関する検討もしない、努力をしようとするしなければ違法となります。

合理的配慮については東京都の「障害者への理解促進及び差別解消の推進に関する条例」が他の行政より進んでいます。合理的配慮をする法的な義務、努力義務ではなく「義務」を民間企業などの事業者にも負わせたいという点もそうです。より注目すべきは「建設的な対話をすべきだ」と明記されていることです。

本条例の7条2項では「都及び事業者は、その事務又は事業を行うに当たり、障害者から現に社会的障壁の除去を必要としている旨の意思の表明があった場合において、当該障害者と建設的な対話を行い、その実施に伴う負担が過重でないときは、障害者の権利利益を侵害することとならないよう、当該障害者の性別、年齢、障害の状態等に応じて、社会的障壁の除去の実施について必要かつ合理的な配慮をしなければならない」とされています。

行政機関も事業者も、合理的配慮を要請されると身構えてしまう傾向があると思います。対する障がいのある人の側も、要請したのに受け入れられないと無力感に苛まれ、怒りを感じることもあると思います。しかし、先述したように、どのような障壁(障壁)に直面しているのかを伝えて、「何を、どうして欲しいか」を具体的に伝えていくこと

メガネを掛けていますが、メガネが普及していない戦国時代であったならばは様々な「社会的障壁」障壁」に直面していたでしょう。将来、障がいがなくなつたとしても、「合理的配慮」が不要にはなりません。合理的配慮に対する認識が広まった社会は一人ひとりの人格と自由を尊重する豊かな社会になるからです。



「合理的配慮」について、障がいの当事者や障害者に直面している人たちにお話ししたいことがあります。それは、「障壁(障壁)になっていること」を第一歩にして欲しいと思います。

もちろん、合理的配慮を提供する行政や事業者の側も、そうした要望を引き出す努力をすべきです。合理的配慮を提供する側と提供を受ける側、双方が協力して、本当に必要な合理的配慮の内容を決めていくために必要な「建設的な対話」だと思えます。

現在の日本の社会は、まだまだ誰にとっても暮らしやすいとは言えません。合理的配慮も大切ですが、その前提になる「建設的な対話」が進んでいくことで、きっと、この国はもっと良い国になると思えます。

誰ひとり取り残さない、誰もが嫌な思いをしない、「住みやすい社会」を築いて行く力には、幾多の「障壁(障壁)」に直面する障がいのある人たちが握っているのだと、私は思っています。



#### 北千住あすみ法律事務所

東京都足立区千住仲町40-3  
グラン・パレ北千住101  
TEL / 03-6812-0742

当事者ライターの  
Part  
3  
こばやしです

障がいの  
当事者ライターが  
綴る「障がい」



重度障がい者とヘルパー派遣について  
「在宅で暮らす」ということ

生活のほぼ全てに介助が必要な重度障がい者が在宅で暮らすとき、欠かせない存在がヘルパーさんです。

実際、どんな内容の介助があつて、どんな生活を送っているのか、シフトはどうやって回しているのか。今回も、私の普段の生活を例にして解説していこうと思います。

もちろん、「重度障がい者の介助」といっても、介助を利用する人の数だけ内容は違ってきます。ただ、その人の生活そのものに深く関わる仕事であることはきつと間違いありません。

コロナ禍の今、改めて、在宅での暮らしを支えるヘルパーさんの存在についてを当事者の目線でお伝えします。

重度障がい者を支える制度

「重度訪問介護」の特徴とは

障がいの状態や生活環境によっても、必要な支援は違ってきます。日中だけ介助が必要な場合や、1日を通して必要な場合もあります。

私の場合は、生活のほぼ全てに介助が必要です。それは、朝起きてから就寝するまでの時間だけではなく、夜間の体位交換なども含まれます。そのため、「重度訪問介護」という「介助者派遣制度」を使い、24時間のうちの20時間前後、ヘルパーさんの介助を受けています。

重度訪問介護というのは、障がいが重度な人や、その他の条件に当てはまる人たちにに対する身体・

在宅で暮らす障がい者にとって



ヘルパーさんは

掛け替えのない存在です

家事・その他全般の介助を提供するサービスです。これは在宅での生活を続けるためには欠かせません。  
1回の派遣時間が長いのも重度訪問介護の特徴です。私の場合、曜日にもよりますが、ヘルパーさんは夜勤の介助で13時間、日勤で5〜7時間の交代制。今はそのシフトを15人くらいのヘルパーさんたちに担当してもらっています。夜勤では入浴介助から始まり、就寝までの準備と就寝中の待機。翌朝起床して、日勤のヘルパーさんが来るまでの間、私が独りでもいられるようにいろいろな準備を済ませます。

日勤も大まかな仕事の流れは決まっていますが、時には予定になかった外出などが入ることもあります。重度訪問介護では、こうした外出時の移動に関する介助も含まれます。

また、長時間の派遣ではいわゆる「見守り」といった時間もあります。今すぐに頼みたい介助はないけれど、頼んだときにすぐに対応できるようにスタンバイをしてもらっているような時間です。この見守りの時間を「待機」と呼んだりもします。

この待機の時間に、ヘルパーさんも本を読んだりしていますが、常にスタンバイしてくれている時間があることで私は安心して生活ができるので、これも「介助」のひとつです。

このように、生活全般にわたって介助をするのが重度訪問介護です。



ライター こばやし

電動車いすユーザー。SMA(脊髄性筋萎縮症)2型による四肢体幹機能障害。15年ほど前にひとり暮らしを始める。現在は、1日の大半の時間でヘルパーによる介助を受けながら、在宅ワークをしている。趣味は読書、ホラー映画鑑賞など。犬を飼い始めてからは愛犬中心の生活。

各種の募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ

## 月刊MELDIA 定期購読希望者募集

「月刊MELDIA」はフリーペーパーです。定期購読をご希望の場合に送料無料で指定の住所まで発送をしています。定期購読をご希望の場合は当財団事務局までご用命ください。



← 定期購読のお申し込みはこちらから

※本誌の個別送達業務に関しては、東京都新宿区内にある福祉事業所の利用者さんたちに依頼しています。個別送達のタイミングにより、到着が遅れる場合がございます事をご了承ください。

## 月刊MELDIA 常設設置拠点募集

一般財団法人メルディア（以下、当財団）では、広報誌「月刊MELDIA（以下、本誌）」の常設設置拠点を随時募集しています。特に障がいのある人が集まる場所や施設内部など、設置場所の提供をお願いします。詳細は当財団の事務局までお問い合わせください。

## 一般財団法人メルディアへの 寄付を募集しています

一般財団法人メルディアでは、私共の設立趣旨にご理解を頂いて事業の展開をご支援頂ける皆さまからの寄附を募集しています。



### 1 一般財団法人メルディアの事業目的

当法人は、障がいのある方を支援する活動と、スポーツ（サッカー等）を行う児童、青少年を支援する活動を通じて、広く人々と社会に貢献することを目的とした事業を行っています。

### 2 寄附金の使途

お寄せいただきました寄附金は、当財団が行う各事業に活用させていただき、本誌上にて定期的にご報告いたします。

### 3 寄附金の募集期間

随時

### 4 寄附金額

10,000円以上任意

### 5 税制上の優遇措置について

当財団は、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律（平成18年法律第48号）」に基づいて設立された一般財団法人です。非営利型法人ではありますが、寄附金は法に定める特定寄付金に該当しないため、寄附金控除等の税制上の優遇措置の対象とはなりません。ご理解とご承知のほど、何卒宜しくお願い申し上げます。

### 6 寄附のお申込受付について

ご支援いただける場合は下記に記載のURLにある「寄附申込フォーム」に必要事項をご記入のうえ、受付登録をお願いいたします。追って、お振込み口座などの詳細について連絡を差し上げます。指定口座への入金の確認ができ次第、「寄附金領収証」を発行し送付いたします。  
<https://meldia.org/business/donation/donations/>



お問い合わせはこちら

一般財団法人メルディア

〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F  
一般財団法人メルディア 事務局 / 担当: 後藤(ごとう)・鷺坂(さぎさか)宛て  
TEL: 03-5381-3213 / MAIL: org@gf-meldia.com

ホームページとFacebook

一般財団法人メルディアのホームページでは当財団の取り組みやイベント情報、取材の裏話などの情報を掲載しています。Facebookページのご留意もあります。是非とも一度、ご覧ください。



生活するのに欠かせない存在

ヘルパーさんたちと続く関り

私が親元を離れて暮らし始めて約15年。その間、関わりがあったヘルパーさんたちは、今思い出せる人たちだけでも60人くらいいました。派遣期間が短かった人も合わせると、実際にはもっとたくさんいたはずですよ。

ヘルパーさんたちは、年齢も職種も様々です。大学進学と同時に介助の仕事アルバイトとして始めた人、子育てをしながら動ける時間帯で働く人。また、子育てが一段落して介助の仕事始める人などもあります。本業が別であり、副業として介助の仕事

をする人もいますし、介助の仕事の本業としている人もいます。

従事する人たちの年代も10代から60代までと幅広いですが。中には、出産のために一度ヘルパーの仕事から辞め、その後数年経ってまたヘルパーの仕事に戻って来る人もいます。

長い人では、私がひとり暮らしを始めた時から現在まで関わってくれている人もいます。どうしても人の入れ替わりが避けられない生活の中、ずっと私を支えてくれるヘルパーさんは掛け替えのない存在です。

退職したヘルパーさんの中には、現在も交流がある人もいます。当時、まだ学生だった人が就職したり、引越して生活環境が変わったりしても、その度に連絡をくれたりするのは、嬉しいこと

です。

コロナ禍が影を落とす現在では特に、遠方から電車を乗り継いで来てくれたり、いつもと同じ時間に、いつものように来て仕事をこなしてくれるのは、とてもありがたいことです。

以前、私の介助をしてくれていたヘルパーさんから「介助の仕事をする中で、自分以外のもうひとつの人生を体験できた」と言われたことがありました。

常に人出不足ともされる介助の仕事は、容易に休めなかったり、体力が必要だったり大変なところもあると思います。でも、介助を特別な仕事と思わず、仕事を探す時に選択肢のひとつに加えてもらえたら嬉しく思います。

# 湘南ベルマーレ

## ホームゲーム観戦チケットプレゼント

SHONAN BELLMARE  
JAPAN PROFESSIONAL FOOTBALL LEAGUE

©1993 SHONAN.BM

療育手帳・精神障害者  
保健福祉手帳をお持ち  
の方と、介添者の方1  
名を湘南ベルマーレの  
ホームゲームに抽選で  
ご招待いたします！

日本プロサッカーリーグ（Jリーグ）より「2021 明治安田生命 J1 リーグ」の開催日程の発表がありました。リーグやクラブの判断によりキックオフ時刻の変更や入場に関する制限などが行われる場合がございます。本ページにて募集の「湘南ベルマーレホームゲームチケットプレゼント」についてはリーグおよびクラブの発表情報に合わせ、以下のURLにて詳細を随時お知らせいたします。

一般財団法人メルディアHP  
<https://meldia.org/>

### ■応募から観戦までのステップ

STEP 1

応募

HPの応募フォームへ  
必要事項をご入力



応募フォーム  
はこちら

<https://meldia.org/present/>

ホームページからも応募できます

財団メルディア 🔍 検索

STEP 2

メール

応募完了メールが  
届いたら受付完了

ドメイン指定をしている方は「org@gf-meldia.com」を指定メールアドレスに追加してください。応募後、5日経っても応募完了メールが届かない場合は恐れ入りますが下記お問い合わせ先までお電話くださいようお願いいたします。

STEP 3

抽選

当選者へチケットを  
お送りします

当選者の方へ当選メールを送信後、応募フォームにご入力頂いたご住所宛にチケットをお送りいたします。当選発表はメールの送付をもってかえさせていただきます。

STEP 4

観戦

スタジアムへGO！

チケットに記載のゲートよりご入場ください。どうぞ観戦をお楽しみください！



※当財団はチケットプレゼントのみ提供いたします。試合当日のご案内はいたしかねますので予めご了承ください。なお、会場内で生じたトラブル等に関しては一切の責任を負いません。併せてご了承ください。

### ACCESS

Shonan BMW スタジアム平塚へのアクセス 詳細は湘南ベルマーレHPをご覧ください



JR 東海道線平塚駅、小田急小田原線伊勢原駅よりシャトルバス、路線バス運行



圏央道寒川南 I.C. より湘南銀河大橋、国道 129 号線経由で約 15 分（国道 129 号線に随時「総合公園へ」の看板あり）

駐車場は台数に限りがありますので予めご了承ください。

### ■お問い合わせ先■

一般財団法人メルディア 事務局 担当：後藤/鷺坂(さぎさか)

TEL 03-5381-3213 受付時間▶月曜日～金曜日 9:30～18:30

※抽選結果に関するお問合せにつきましてはお答えしかねますのでご了承ください。

# 39 MELDIA CONTENTS 2021 MAR.

## 01| 障がい者を応援

MELDIA CHRISTMAS Café 2020

## 06| 一般財団法人メルディアとは？

メルディアの基本理念、財団概要、支援事業

## 07| 布施博が訊く

株式会社ファクト/東京都新宿区

## 11| バリアフリープロレスHERO

GPSプロモーション株式会社/東京都文京区

## 15| 水越けいこ連載「M size / はじまり」

水越けいこが愛息・レイくんとの日々を綴る

## 17| 抗ウイルス・抗菌対策施行

麻布ベストハウス株式会社/東京都文京区

## 21| 障がいとアート

アートディレクター・入澤日彩子

## 23| ゲグってないで俺に聞け!

北千住あすみ法律事務所/弁護士・高野倉勇樹

## 25| 重度障がい者とヘルパー派遣

障がいの当事者ライターが綴る「障がい」

## 28| 募集と告知

各種募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ

From : Editorial Room

2021 年も月刊 MELDIA を宜しくお願い致します

一般財団法人メルディア & 月刊 MELDIA 編集部

月刊 MELDIA

月刊 MELDIA Vol.39 / 2021 年 01 月 25 日発行

発行元 / 一般財団法人メルディア

発行人 / 小池信三

事務局 / 榎本喜明、後藤正善、鷺坂浩章

編集集 / 株式会社サン・オフィス

編集人 / 東宮恵美

編集長 / 山口慎市

制作進行 / 谷田貝亘介

編集部 / 株式会社サン・オフィス/制作部&メディア事業部

ライター / 水越けいこ、布施博、大矢真那、川添りな、高野倉勇樹、

森清香、大橋はるか、入澤日彩子、こばやし

カメラマン / 吉岡晋(カレントシュパープ)

ヘアメイク / 株式会社Dharma

デザイン / 有限会社フレッシュ・アド

印刷製本 / タイヘイ株式会社

協力 / MELDIA GROUP 株式会社 三栄建築設計、

一般財団法人メルディア事務局、メルディアトータルサポート上野、

車いす工房 輪、浅見一志、株式会社Nextwel、日野信輔、

合同会社システムクリエーション、酒井将之、株式会社ファクト、

GPSプロモーション株式会社、GPSプロモーショングループ、

麻布ベストハウス株式会社、株式会社FRD、

社会福祉法人 慈生会/マ・メゾン光星、佐藤謙太郎、北原秀章、

北千住あすみ法律事務所、株式会社TDPミュージックパブリッシャーズ、

カレントシュパープ、株式会社Dharma ※敬称略/順不同

編集部Twitter/<https://twitter.com/MELDIAEdition/>

本誌の無断転載・複製を禁じます

2017-2021©All Rights Reserved. 一般財団法人メルディア/月刊MELDIA

MELDIA GROUP 株式会社 三栄建築設計 / SAN OFFICE



次号予告

MELDIA vol.40

2021 年 2 月 25 日 発行予定

一般財団法人メルディア

〒163-0632

東京都新宿区西新宿 1-25-1

新宿センタービル 32F

一般財団法人メルディア 事務局

TEL: 03-5381-3213