

TAKE FREE

メルディア | 一般財団法人メルディア広報誌

# MELDIA

## 45

2021 NOV.

MELDIA Café #10

### MELDIA Café ONLINE & ONLIVE

布施博が訊く  
文京区障害者  
基幹相談支援センター

福祉事業所探訪  
NPO法人あいアイ

シンガーソングライター・水越けいこ  
「M size / はじまり」

福祉事業所探訪  
メルディアトータルサポート上野

ググってないで俺に聞け / 特別編  
弁護士・高野倉勇樹



広報誌 MELDIA | 2021 NOV. VOL.45 | TAKE FREE

広報誌 MELDIA VOL.45 2021年9月25日発行 (隔月1回25日発行) 第45号 通巻45号  
発行所 / 一般財団法人メルディア事務局 〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F



Design Your Life

MELDIA  
GROUP

## 三栄建築設計

〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F  
<https://san-a.com>

OFFICIAL SNS



詳しくは、三栄建築設計公式サイトまで

同じ家は、つくらない。



# チョコ

# からはじまる

# 社会参加

一般財団法人メルディア主催  
MELDIA Café #10



chocolate

shakaisanka

kara

MELDIAを発行する一般社団法人メルディアは、障がいのある人たち、そのご家族、障がい者支援を行う人たちや団体などを応援する活動の一環として各種のイベントを不定期に開催しています。

一般社団法人メルディアが開催するイベントは、障がいのあるなしに関わらず、誰でもが参加ができることを第一義としてきました。

しかし、昨今の長引くコロナ禍の状況から鑑みて、感染症の拡大を防止することを主眼にして、開催方式をインターネットを介した「ライブ配信方式」へと開催方法を変更しました。

第10回目の開催となるメルディアカフェを大橋はるかがレポートします。

hazimaru

MELDIA Café ONLINE & ONLIVE / ダイジェスト



YouTube

[https://youtu.be/iJ9g\\_AP5Y1E](https://youtu.be/iJ9g_AP5Y1E)



俳優・タレント  
天野春香  
あまのはるか

2021  
ベルマーレクイーン  
門上華子  
もんじょうかこ

一般財団法人  
メルディア / 事務局  
後藤正善  
ごとうまさよし

するショコラボ・グループ(一般社団法人AOHと株式会社ショコラボ)に協力していただきました。同グループの代表・伊藤紀幸さんをゲストに迎えるのスペシャルトークセッション、工房見学、店舗でも販売している商品を使用しているラッピング体験などを行いました。

さて、前置きはこれくらいにして、さっそく今回のメルディアカフェのオープニングからお伝えしていきたいと思います。

新旧ベルマーレクイーンの2人による司会進行により、一般財団法人メルディア事務局の後藤正善さんの挨拶から始まりました。

障がいのあるなしに関係なく  
誰でも参加が可能なイベント

メルディアカフェは、一般財団法人メルディアが主催している「誰でも」参加ができることを目標にして不定期で開催しているイベントです。

お茶でも飲みながら、気軽に、そして気楽に参加できるような「カフェ」という名前を付けたという本イベントは、障がいのあるなし、年齢や性別などの社会的属性は一切関係なく、「誰でも」が参加できるようにという願いも込められています。

以前は、会場を設けたうえで、各種のイベントを開催してきました。しかし、新型コロナウイルス感染症の拡大防止の観点から開催方式をオンライン形式に変更せざるを得ない状況にありました。

そこで、オンライン配信のプラットフォームを利用して開催方法をライブ配信形式にしました。これにより、奇しくも「どこにいても」参加が可能なイベントとなりました。

様々な事情によって会場まで行くことが難しい人々でも、全国または世界のどこにいても視聴というスタイルで参加ができるというメリットも生まれました。

初回の開催から数えて10回目の開催となる今回のメルディアカフェでは、神奈川県内で障がいのある人たちが本格的な一級品のチョコレートを製造している「ショコラボ」と「ショコ工房」を運営

出演者も視聴者も魅了される  
時間を忘れるほど熱いトーク

今回ゲストにお招きしたショコラボ・グループ代表を務める伊藤さんは、障がいのある子どもを持つ親でもあります。伊藤さん自身が子どもを育てるうちに、障がいのある人たちの就労において、得られる賃金がとても低いことを知ったのだといいます。

伊藤 「こんなに低い賃金しか得られないのだとしたら、障がいのある人たちは未来を描けないのではないかと思います。」

障がいのある人たちが自立した将来を生きるために必要な賃金の低さを憂い、彼らの支援をしようと発起して、それまでに勤めていた会社を辞めて起業に至ったのだそうです。

伊藤 「何か自分にできないかと考えた時、私自身が大好きなチョコレートを作る工房を運営できないかと思いました。」

自身「チョコレートが好き」だということ以外に、こんな理由もあったようです。

伊藤 「チョコレートは製造の途中で失敗したとしても、それを規格外の割れチョコとして利用できます。失敗したとしても再利用できるという点で、製造に携わる障がいのある人たちがプレッシャーを感じることなく、のびのびと働くことができる」と考えました。

障がいのあるなしに関係なく、誰もがそれぞれ



ショコラボ (株式会社ショコラボ)  
神奈川県横浜市都筑区茅ヶ崎南 5-1-51  
TEL / 045-507-8648  
<https://www.chocolabo.co.jp/>



れに違う個性や特性を持っているのだと話してくれた伊藤さんは、こうも語りました。

伊藤 「手作りのチョコレートがそれぞれに形や表情が違うように、人間も皆それぞれに違っていいはずで、それこそ、「ひとりひとり違っていい当たり前」なんだと考えます。それが私たちが掲げるキーコンセプトです。」

「ショコラボ」と「ショコ工房」で販売する商品に関しては、「ワクワクする商品作り」を大切にしているともいいます。

伊藤 「原材料や製造工程にこだわることで原価率は高くなってしまう傾向にありますが、製造する自分たちが本当に美味しいと思うチョコレートだけを皆さんに届けたいんです。」



ショコラボ・グループ  
代表  
伊藤紀幸さん  
いとうのりゆき



ショコラボ (一般社団法人AOH)  
神奈川県横浜市都筑区  
茅ヶ崎中央30-17  
TEL / 045-507-8688  
<https://chocolabo.or.jp/>



新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保しながら、適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。また、一部はリモート環境にて取材と収録を行いました。(編集部)

# MELDIA

## 一般財団法人メルディア

「一般財団法人メルディア」は2017年に設立されました。当財団では、障がいのある人を支援する活動と、スポーツ(サッカー等)を行う児童・青少年を支援する活動を通じ、広く社会と人々に貢献するため、これらの事業を行っています。



### 01 事業内容

- ①障がい者及び障がい者を支援する団体等への助成および支援事業
- ②様々な理由からスポーツ(サッカー等)を続けることができない児童、青少年に対する助成および支援事業
- ③その他の事業



### 02 広報誌の発行

障がいのある方と、そのご家族への情報発信を行うため、フリーペーパーの広報誌「メルディア」を毎月2万部強発行しています。現在は、首都圏および中京エリアの大型商業施設や大型店舗、特別支援学校、全国の障がい者支援施設等にて無料配布しています。



### 03 取材活動

広報誌「メルディア」では、障がい者視線事業所、障がい者雇用を推進している企業、スポーツ施設、各種団体、障がいのあるアーティストなどに取材をさせていただき、それらを掲載しています。取材記事を当財団のFacebookページでも紹介していますので、そちらも併せてご覧ください。



### 04 サッカー支援

才能があっても家庭の経済的な事情などで、プロプレイヤーを目指すことをあきらめざるを得ない青少年たちの夢を応援し、支援するための「奨学制度」を設けています。2021年現在、選考会を経て選ばれた9名の若者に対しての支援を行っています。2020年度の奨学生から田中聡選手が奨学生初のプロ選手として湘南ベルマーレとプロ契約し、2021年4月からトップリーグで活躍しています。



### 05 サッカー観戦チケットプレゼント

Jリーグのシーズン開催期間中は、「湘南ベルマーレ」のホームゲーム観戦チケットをプレゼントしています。療育手帳または精神障害者保健福祉手帳をお持ちの人と介添者の人、2名1組(ペア)で試合を観戦できます。観戦チケットをご希望の方は巻末の「チケットプレゼント」のページに記載の要項をご覧ください。

※詳細はP30にてご確認ください(編集部)

### ALL ABOUT MELDIA

メルディアとは、「メダル」を意味する英語の「MEDAL(メダル)」とイタリア語の「MEDAGLIA(メダリア)」を合わせた造語となっており、ついでに「メダルを手に入れる喜びを」「栄光に輝くメダルを手に入れるような喜び」に見立てています。

誰もが人生は一度しかないものです。その、一度限りの人生の夢の実現を、メルディアグループの住宅をお求めになるお客様と同じように、障がいのある人、経済的に恵まれない人、多様性のある多くの人たちの人生においても、「夢」を実現していただくための一助となることを目標に、これからも当財団の社会貢献事業を進めて参ります。

工房を現地からリモート中継職人たちの熟練の手業に感心

障がいのある人たちが作っているからという理由で選ばれるのではなく、美味しいチョコレートを食べてみたら、それがたまたま障がいのある人たちが作っている商品だったと言われるようにしたい」と伊藤さんの言葉のあとは、現場責任者・山下さんが登場して、チョコレートや菓子類を製造している工房の様子や作業工程などを詳しく説明してくれました。

工房内をリモート見学したあとは、「ショコラボ」で働く障がいのある人たちの手本を真似て出演者がチョコレートのラッピングに挑みました。出演者の誰もがお手本のように上手に仕上がらず、いかに「ショコラボ」で働く人たちの熟練の手業が卓越しているのかを思い知らされる結果となりました。

はてさて、駆け足でメルディアカフェの様子をお伝えしてきましたが、文章だけでは説明するには誌面が足りません。当日の様相を収録したダイジェストムービーも公開されていますので、ぜひ一度、そちらもご覧ください。



### 取材後記

配信を観て、障がいのある人たちが社会の中で働くことの現実を知って驚いた人もいたことだろうと思います。これからもメルディアカフェが、障がいのある人たちのことを多くの人たちに知っていただける機会になれば良いと思います。(後藤さん)

メルディアカフェには初めての参加となりました。伊藤さんの「人間は皆それぞれに違っていいんだ」という言葉がとても印象に残りました。(天野さん)

自分では器用だと思っていましたが、ラッピングには苦戦しました。皆さんの技術がいかに凄いかを知ることができました。(門上さん)



CHOCOLABO ONLINE SHOP  
<https://monolabo-chocolabo.com/>



※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび広報誌MELDIAの公式見解ではありません。

### 財団概要

名称	一般財団法人メルディア (英文名: General Foundational Juridical Person MELDIA)	所在地	東京都新宿区西新宿 1-25-1 新宿センタービル 32F
設立者	小池信三	電話	03-5381-3213
設立日	2017年5月23日	URL	<a href="https://meldia.org/">https://meldia.org/</a>
		MAIL	<a href="mailto:org@gf-meldia.com">org@gf-meldia.com</a>

MELDIA <https://meldia.org/>



facebook <https://www.facebook.com/gf.meldia/>



東京都文京区

# 文京区障害者基幹 相談支援センター

# 布施博

障がいのある人たちのひとりひとりが  
力を身に付け地域で生きる  
「親なきあと」で困らないための  
支援をしている人たち

東京23区のほぼ中心に位置する文京区。ここは「文の京(ふみのみやこ)」とも呼ばれ、学府・東京大学を筆頭に多くの大学がある文教地区と閑静な住宅街が区の多くを占めている。

同区内にある「文京区障害者基幹相談支援センター」は、障がいのある人とその家族に対する相談支援の中核的な役割を担い、障がいの種別や年齢に関わらず、様々な相談や情報提供などの総合的な支援を行っている場所だ。

民間団体のジョイントベンチャー体制を取り入れた同センターの仕組みについてや、MELDIAの読者からも関心の高い「親なきあと」の支援について、今後の課題についてなどを所長・安達勇二さんに訊いた。

俳優  
布施博

新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保しながら、適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。また、一部はリモート環境にて取材と収録を行いました。(編集部)

## 行政からの委託を受けての ワンストップ相談支援目指す

布施 まず、ここではどんな福祉サービスを行っているのかをお聞かせ下さい。

安達 障がいのある人が安心して暮らせる地域作りを目指して、相談支援などを行っています。年齢や障がいの種別に関わらず、様々な相談を受け止めて、情報の提供をしている場所になります。

布施 なるほど。ここでは民間の福祉団体が共同で支援を行っているそうですが？

安達 平成27年4月から、私たちの母体である「社会福祉法人復生あせび会」と「社会福祉法人文京槐えいげいの会」が文京区の委託を受けて、共同で運営をしています。

布施 いわゆる、ジョイントベンチャー(※)の体制で、協力して障がいのある人たちの支援をしている所って、多くはないと聞いていますが、なぜ、この様な体制で支援を始めようと思ったんですか？

安達 「社会福祉法人復生あせび会」は稀少難病と精神障がいの支援をしていて、「社会福祉法人文京槐の会」は身体障がいと知的障がいの支援を長くやっています。

布施 そうですか。安達 それぞれの得意とする分野を合わせて支援に厚みを持たせようということで、「一緒にやっぴいこう」と話しになりました。

布施 なるほど。それだとまさに「障がいの種別に



文京区障害者基幹相談支援センター  
東京都文京区小日向2-16-15  
文京総合福祉センター1F  
TEL / 03-5940-2904  
<https://www.city.bunkyo.lg.jp/hoken/shogai/soudan/sodan.html>



関わらず」に幅広い支援が可能になるというわけだよね。  
安達 そうですね。「障がい者総合支援法」が制定されて非常に良かった点だと言えます。これまでは、障がいごとの縦割りのような、障がいをカテゴリーとして、その中で支援を行ってきました。しかし、今はその垣根が取り払われたことで、例えば知的障がいの支援者と精神障がいの支援者が同じ土台で会話が出来る、手を組めるようになったんです。  
布施 それって画期的なことだね。  
安達 そう思います。

※ジョイントベンチャー(ジョイント・ベンチャー)/複数の企業や団体などが資金や人材を出し合って新たな会社や団体を設立すること。

「親なきあと」に困らないため  
個々の力を付け地域で生きる

布施 ところで、本誌の読者の中でも関心の高い「親なきあと」の問題についてですが、ここでもその相談は多いですか？

安達 そうですね。「親なきあと」は常に存在する問題ですから、相談件数も多いです。布施 ここではどのような「親なきあと」支援をしているんですか？

安達 相談支援はもちろん、それだけではなくて、障がいのある人のひとりひとりがしっかりと力をも身に付けて、地域で受け入れられながら、地域の人たちと共生できるように様々な心配事に対して耳を傾けて支援を行っています。

布施 なるほど。障がいのある人が「個人」で力を付けて、地域の人と調和しながら生きていけるのだとしたら、「親なきあと」の心配事も緩和されるかもしれないよね。そういった意味では、困りごとが起きる前に、問題が起こるのを未然に防止しておくことができる支援とも言えるよね。

安達 それが理想的だなと思いますし、私たちの目指している支援の形です。そのためにもなるべく早く相談に来ていただきたいですね。

布施 地域と繋がりを持つためにも、早くから相談に行くことに越したことはないわけだ。

安達 まさにそうです。

布施 でも、実際には「どのタイミングで相談に行

安達 そうですね。ずっと問題を抱え込んだまま、「親なきあと」の状況で私たちの所に来た方々を「支援困難者」と呼ぶんですけれど、こうなってしまうと、解決までに非常に時間が掛かってしまう場合もあります。

布施 そういった事例の場合は、どのような方法で問題を解決していくんですか？

安達 時間を掛けてその人に寄り添って、ひとつずつ問題を解決していくしかないですね。

布施 時間を掛けて、その人の人生に付き合っていくしかない。

安達 そうです。時には、憎まれ役を引き受けながら粘り強く付き合っ、本人が自分の人生に向き合っていくように支援していきます。

布施 並大抵の覚悟じゃ務まらない仕事だと思えますよ。大変な仕事だもんなあ。

安達 そうなんです。私たちのように「支援困難者」の支援を行う場所となると、それなりに経験や知見が必要となるわけで、なかなか十分な人数のスタッフを揃えることが叶いません。

布施 確かにそうだよ。問題を解決に導くまでが困難な事例を担当できる人の絶対数は多くないでしょうね。

安達 支援困難者に対しても専門的に支援を行うことができるスタッフを増やしていきたいと思えます。また、それらスタッフを育成するための機会を提供できる場所を作らねばならないと考えます。それが現在の課題ではあります。



文京区障害者基幹相談支援センター／所長  
精神保健福祉士  
安達勇二さん  
あだち ゆうじ

「時には、憎まれ役を  
引き受けながら  
粘り強く寄り添う」



文京区障害者基幹相談支援センター／副所長  
精神保健福祉士／社会福祉士  
美濃口和之さん  
みのぐちかずゆき

オンライン説明会開催のお知らせ

文京区障害者基幹相談支援センターでは、職員採用に向けた事業説明会を開催します。

オンライン説明会日時 2021年11月13日(土) 13:30~14:30

お問合せ先 担当者:朝子・岩崎 ☎03-6902-9490 ✉info@asebikai.com

「支援困難者」には根気強く対応  
支援継続のため人材育成が必要

布施 これまで相談支援を行ってきた、大変だなと感じた事例はありましたか？

安達 稀な事例ですが、裕福な家庭に生まれて、過去に障がいの治療や訓練などを全く受けなかったという状況で、社会とのつながりが持てないまま高齢になってしまったという人がいました。

布施 それは、聞くからに難しそうな事例だ。ご家族がもっと早くにアクションを起こしてくれていたら、支援の方法や方向を予め決めておくことができたんじゃないかということだよな？

安達 先生方も課題だと捉えておられるようです。

布施 それは心強いね。

布施 なるほど。在学中からの相談も視野に入れた方が良いでしょう？

安達 そうですね。特別支援学校の先生方も、それを意識して、「こういう生徒がいるから会って貰えないか」と、私たちに託す先生もおられます。

布施 それは心強いね。

安達 先生方も課題だと捉えておられるようです。

布施 先生方も課題だと捉えておられるようです。

※編注／記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび月刊MELDIAの公式見解ではありません。



特定非営利活動法人あいアイ/理事長  
あいアイ工房/代表  
栗田千恵子さん  
あわたちえこ

# 絵画で社会とつながろう！



## 絵画に特化した理由とは？ 日中活動系サービスとは？

編集 「あいアイ工房」さんが提供している福祉事業の概要を教えてください。  
栗田 障がいのある人たちが絵画を通じて自立し、社会参加と一般就労を目指すための就労継続支援B型事業所になります。  
編集 なぜ、絵画に特化した事業所となったのでしょうか？  
栗田 障がいのある人たちは特別支援学校卒業

後の進路として、何らかの福祉作業所などに通所することが多いのですが、そこで貰える賞金ってとても低いんですよ。  
編集 年々、賞金(工賃)は上昇気味だとはいいませんが、とはいえ、まだまだ高いとはいえないのが現状だとか。  
栗田 そうなんですよね。その賞金の低さに私は驚いて、「このままで良いのだろうか」とずっと考えていました。

編集 なるほど。それで最終的には絵画に可能性を見出したという事ですか？  
栗田 はい。元々、私がやっていた絵画教室では障がいのある人たちの絵画が1枚で5万円以上の値段で売っていました。「絵画を仕事にすれば障がいのある人たちが自立した社会生活を送れるのではないか」と考えてNPO法人を作ったのが

## 障がいのある人が 才能を伸ばし



## 社会参加を目指す場所

文化芸術を享受し、文化的な環境の中で生きることは、私たちの生活に欠かせない要素のひとつです。

文化芸術は、人々の創造性を育むと共に、人と人との心の繋がり、お互いに尊重し合う心豊かな社会の土台となるものでもあり、これはいつの時代においても変わらないものです。

東京都北区にある「あいアイ工房」は、障がいのある人たちが絵画を通じて、自立し、社会参加を目指す就労継続支援B型事業所です。

ここでは障がいのある人たちが個々の持つ才能を伸ばし、絵画で自立した生活を送るための専門的な訓練を提供しているといいます。

同所を訪ねて、代表の栗田千恵子さんにお話を聞いてきました。



始まりになります。  
編集 こちらでは「日中活動系サービス」を提供しているとのことですが、これはどんな内容なのでしょう？  
栗田 一般企業での就労が困難だという人たちに働く場を提供したり、障がいのある人たちが自立した日常生活や社会生活を送れるようになるための基礎的な訓練などをしていきます。

編集 「基礎的な訓練」とは何ですか？  
栗田 例えば、ここには知的障がいのある人たちも多く通っていますが、その中には挨拶を覚えるということが難しい人もいます。その人たちに、まずは挨拶から覚えてもらうようにしています。  
編集 挨拶は基本ですよ。  
栗田 はい。根気よく繰り返し教えることで成果が見えてきています。



あいアイ工房/NPO法人あいアイ  
東京都北区田端新町3-36-6  
TEL / 03-6807-6622  
<http://ai-ai-art.jp/>



※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび広報誌MELDIAの公式見解ではありません。

新型コロナウイルス感染症に留意し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を確保しながら、適宜に換気を行い、素材写真の撮影時以外は全員がマスクを着用して取材を行いました。(編集部)



粟田 そうなんです。ひとつずつ違う絵画のラベルにしているので、お茶を購入される人たちの中には「どれにしよう」と迷う人もいます。

編集 指導や訓練を受けてからの利用者さんたちには何か変化は見られましたか？

粟田 現在、5名が企業の専属画家として就職しています。その人々を目標にして、「希望を持って通えるようになった」という利用者さんが増えました。また埼玉県川越市には私たちの法人が運営する「あいアイ美術館」がありますが、ここ（北区）と川越市との間を電車を利用しての移動が出来るようになった人もいます。



### プロとして仕事をするため 独自のプログラムで指導を

編集 ここではどのような方法で絵画の指導をしていますか？

粟田 月・火・水曜は私の指導の下で、絵画のモデルとなるものをじっくり観察して作品制作に臨んでもらうという取り組みをしています。

編集 「じっくり観察する」というのは、モチーフとなるもののディテールを正確に把握するが大切だからという事ですか？

粟田 その通りです。プロとアマチュアの違いは



「正確さ」にあると思うので、とにかくじっくり観察してもらい、そのモデルの細かい特徴や色などを描けるように指導しています。

編集 なるほど。そうやってプロとして活躍できる作家の育成をしているんですね。他の日はどのような内容の指導をしていますか？

粟田 水曜の午後は、モチーフを短時間で簡潔に描くクロッキーの練習をします。木・金曜は、基礎ノートを使った練習や作品制作の続きの仕上げ、授産品(※)の作業などを行います。

編集 具体的にはどんな作業ですか？

粟田 ここではオリジナルのお茶を販売したり、お茶の卸販売もしています。そのお茶のラベルに利用者さんたちが描いた作品をプリントして使っていて、そのラベルを貼る作業などを行っています。

編集 自身が描いた作品が製品のラベルに採用されるとしたら、やりがいも生まれますね。

### いつ誰がどこでも体感可能な バーチャル美術館を開設予定

編集 一般財団法人メルディアと本誌MELDIAが主催したアート展「BORDERLESS(※)」にも、この利用者さんである、画家の伊藤大貴さんと青木正臣さんの作品が展示されましたよね。

粟田 はい。伊藤さんの「雪が降る」という富士山を描いた作品と、青木さんが自身のお母さんを描いた作品「おかあさん」作品などを展示させていただきました。

編集 アート展の会場へは「あいアイ工房」の皆さんで観に行かれたと聞きました。

粟田 そうなんです。利用者さんの中には他のアーティストさんとお話しもできて、交流ができたことをとても喜んでいました。

編集 他のアーティストの人と交流を持つことが創作活動の刺激にもなりそうですね。

粟田 はい。アート展の見学が、彼らのとても良い経験になったと思います。

編集 コロナ禍の状況ではアート展などがなかなか開けない状況もあると思いますが、今後の展望などがあればお聞きしたいです。

粟田 リアルに展示が観られないという状況を鑑みて「バーチャル美術館」を開設を準備しています。

編集 先に開催したアート展「BORDERLESS」でも3Dバーチャル(VR)アート展の試みを取り入れていましたが、世界のどこにいても、いつでも、自由にアートを観ることができるといのはVRの強みですね。

粟田 障がいのあるなしに関係なく、現在のようなコロナ禍の状況では外出を自粛する人たちも多いと思います。また、障がいのある人たちの中には自律的に外に出かけられない人たちも多いと思います。以前から、いつでも自由に、誰でも、時間に関係なく、アートを鑑賞できるような仕組みがあれば良いなと考えていました。だから、アート展「BORDERLESS」で行われていた手法を踏襲したバーチャル美術館を実現できれば、と考えています。

## AIAI MUSEUM

あいアイ美術館(NPO法人あいアイ)  
埼玉県川越市市場北1-17-3  
TEL / 049-277-7872  
<http://aiai-art.jp/>



※BORDERLESS 2021/2021年3月に一般財団法人メルディアと本誌の主催で行われたアート展。詳細は本誌既刊の42号に掲載。

※授産品(授産製品)／障がいのある人たちが一般企業などへの就労を目指して自立した生活を営めるようになることを目的とした作業訓練の一環として製作した製品のこと。

Singer-songwriter  
Keiko Mizukoshi



シンガーソングライター

## 水越けいこ

1978年「幸せをありがとう」でデビュー。TBSの朝の情報番組「8時の空」に田中星児と共にレギュラー出演。その後、「ほほにキスして」「Too Far Away」がヒット。現在はダウン症を持つ息子・麗良と2人暮らしをしながら音楽活動と講演活動を続けている。



水越けいこブログ  
<https://ameblo.jp/keiko-mizukoshi/>



今、誰もが不安の中で生きています。もちろん、私もです。

「情報弱者」にとっては、情報不足に陥ってしまう人たちも少なくないのではないかと思います。これが多少なりとも解決される糸口になれば、と取って今回はこうした記事内容にしました。

しかし、私も含めてインターネットに繋がる機器の操作を苦手とする人たち、高齢者、知的障がいのある人たちなど、能動的に情報を入力するのが難しい、いわゆる「情報弱者」にとっては、情報不足に陥ってしまう人たちも少なくないのではないかと思います。これが多少なりとも解決される糸口になれば、と取って今回はこうした記事内容にしました。

**不安な内容を忌避した理由とタイトル「はじまり」の意味**

これまで、私のページの中では敢えて「新型コロナウイルス感染症(以下、コロナ)」の話題には触れないようにしてきました。

その理由は、私が書いた記事を読んだ人たちに少しでも明るい気持ちになって欲しい、何事に対しても勇気を持って欲しい、このページがきっかけとなって何か新たな「はじまり」として欲しい欲しい。

いという、ささやかな私の願いも込めてあったからです。

昨今の社会情勢下、多くの人が不安を抱えているだろうと思います。例外なく、私も不安を感じることがあります。それは、もしも私と息子のどちらかがコロナに罹ってしまったら、どうしたら良いのだろうということ。

これは、私だけが感じる不安ではなく、身内にケアが必要な家族がいる人たちの多くが抱える不安なのかもしれません。例えば、乳幼児がいる家庭、高齢者

だけの家庭、専業主婦、大家族なども然りだろうと思います。

私が息子のどちらかがコロナに罹ってしまった場合、一時的にでも数日間ずっと離れ離れで暮らすことは難しいだろうと考えます。

インターネットの普及により、あらゆる情報を手元で入手できる時代になっています。公的な情報でさえインターネット経由で発信されることが非常に多くなっています。

コロナの感染対策やワクチン接種などに関する施策の情報に限らず、災害などの情報を広範に発信できる、早く入手できる、ことは非常に便利だと思えます。そこは否定しません。

# Msize <sup>エムサイズ</sup> はじまり 45

水越けいこ連載

## 暗い世情に明るくいエピソード 息子の友だち家族の「作戦」

息子・麗良(れいら)には、同じくダウン症を持つ少し年下のT君という友だちがいます。

子ども同士だけでなく、T君のお母さんと私は、同じダウン症を持つ子どもの母親同士ということもあって、息子が小学生くらいの頃から親しくさせてもらっています。

T君のご家族は東京の郊外、割と閑静な地域に住んでいます。現在のように自由な外出の自粛が求められるようになる前は、よくご自宅に招いていただいていた。

現在の社会情勢下で、顔を合わせる機会は格段に減りましたが、電話やメールなどで連絡を取り合う頻度は以前よりも確実に多くなったように感じます。

今回は、T君のお母さんから聞いた話を書いて行きたいと思っています。

T君は地元にある福祉作業所に通所しています。この作業所も社会情勢の影響を受け、いわゆる「密」の状態を避けるために、週に5日だった通所回数が3日に減ったり、恒例のイベントが中止になったりしているようです。

利用者さんたちとご家族、支援に当たる職員さん、地域の人たちなど、関係する全ての人たちの健康や安全を守るためには仕方のない処置だとT君のお母さんはいます。

しかし、福祉作業所に行くことが大好きだったT君にとっては、通所できる回数が減ってしまったことで、とても寂しい様子なのだとか。

その様子を見かねたご家族は一計を案じました。T君が休みの日でも福祉作



## ミニアルバム 「Re: I love you」収録曲

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. 蒼い涙      | 4. モノクローム         |
| 2. About me | 5. 私への誓い          |
| 3. 草原に降る雨   | 6. Re: I love you |

ミニアルバム「Re: I love you」の詳細や購入方法は「水越けいこブログ(Ameblo)」にてご確認ください。

業所までドライブに連れて行き、指導員(職員)さんや他の利用者さんらと車窓越しながら手を振り合っていたから帰ってくるという計画を実行したのだそうです。ご家族の間では「ご機嫌作戦」と呼ぶのだそうですが、この作戦が功を奏して、T君は元気を取り戻したようです。

このエピソードを聞いて、T君に対するご家族の想いから生まれたアイデアに脱帽すると共に、なんだかとても微笑ましく、嬉しく感じた私でした。



メルディアトータルサポート上野  
永野周平さん  
ながのしゅうへい

**一般財団法人メルディアは  
間接支援に加え直接支援を**

**編集** メルディアトータルサポート上野(以下、MTS)を開設した理由をお聞かせ下さい。  
永野 まず、一般財団法人メルディアの設立者である小池信三には「障がいのある人たちに直接的な支援がしたい」という想いが財団設立の当初からありました。

永野 これまでに一般財団法人メルディアでは広報誌「MELDIA」の発行や「メルディアカフェ」の開催など、障がいのある人たちへの情報支援(間接支援)を行ってききましたが、その中で直接支援の必要性も感じていました。

**編集** ここではどんな支援をしていますか？  
永野 就労移行支援です。「働きたいという意欲はあるけれど最初の一步をなかなか踏み出せない」だとか、「自分に何が出来るのかが分からない」など、働く事に関する悩みをお持ちの人たちを私たちがサポートします。

永野 障がいのある人たち(障がいの当事者)から「働きたいけれど、なかなかうまく働くことができない」とか「どのようにアプローチしたら就労出来るのか分からない」といった声や相談が実際に財団に寄せられていました。

**編集** そうでしたか。  
永野 それらの声に応えるよう、また、財団設立の理念に合うよう、障がいのある人たちの就職(就労)に特化した直接支援ができる場を設けようという事で、MTSを開設しました。

永野 障がいのある人たち(障がいの当事者)から「働きたいけれど、なかなかうまく働くことができない」とか「どのようにアプローチしたら就労出来るのか分からない」といった声や相談が実際に財団に寄せられていました。

**メルディア MELDIA Total Support**  
**トータルサポート**

メルディアトータルサポート上野  
東京都台東区上野6-2-14 喜久屋ビル3F  
TEL / 03-6284-4180  
<https://meldia.org/mts>



**メルディア MELDIA Total Support**  
**トータルサポート**

メルディアトータルサポート上野 東京都台東区

**障がいのある人の「働く」を支援し  
豊かな社会を目指す  
一般財団法人メルディアが開設した  
就労移行支援事業所**

これまで一般財団法人メルディアはスポーツを行う青少年を支援する事業、障がいのある人たちとご家族を支援する事業など各種の社会貢献活動を展開してきました。中でも、障がいのある人たちとご家族に向けた有用な情報発信の方法として広報誌「MELDIA」の発行をはじめ、情報交換を目的とした「メルディアカフェ」の定期開催などの「間接支援」を行ってきました。

2021年7月、障がいのある人たちを「直接支援」をすることを目的とした「メルディアトータルサポート上野」を開設しました。

この事業所を訪ね、同所の開設理由や支援の内容を担当者に聞いてきました。

※編注/記事中の表現は被取材者個人の感想や意見であり、一般財団法人メルディアおよび広報誌MELDIAの公式見解ではありません。



**未来をデザインするサポート  
利用者の不安を自信に変える**

編集 MTSで行う支援の具体的な内容について教えてください。

永野 私たちが行う支援には、大きく分けて4つのステップがあります。まず1つめは相談です。社会参加のために叶えたい事や困っている事、疑問や不安などを細かくヒアリングして、「一緒に「これから」を考えていきます。」

編集 確かに、何のために就職するのであるとか、就職後にどんな生活をイメージしているのかを知るのには重要であると思います。

永野 そうなんですよね。そのイメージを基に「これからの未来」をデザインしていきます。

編集 なるほど。

永野 そして2つめは、職業能力評価という13種類の簡単な作業を通して自身の「出来る、出来ない」を認知していただきます。

編集 どんな作業をするのですか？

永野 まず、大きく分けて3つのカテゴリに分けた作業があります。パソコンを使った「OA作業」、ラベル作成などをする「事務作業」、物品の仕分けなどをする「実務作業」です。

編集 それらの作業を経験することで自身の能力が分かるわけですか？

永野 そうですね。自身の「得意・不得意」であったり、「ミス傾向」、何か分からない事があった時に「ミスの傾向」、何か分からない事があった時

うという事からスタートして、徐々に生活リズムを整えていただきます。

編集 大事なことです。

永野 あと、もう一つ大事なのがコミュニケーションです。編集 確かに、どんな仕事にもコミュニケーションは付きものだと思います。

永野 そうです。コミュニケーションの基礎トレーニングをして発信力や受信力を高めて、安心して就労に向かうための準備を行います。

編集 必要なスキルですね。

永野 このようにして、就労の土台が固まったら、いよいよ働くためのトレーニングを行います。いわゆる「就活」になるのですが、そこで問題になるのが履歴書の志望動機の欄です。

編集 履歴書の重要なポイントです。

永野 相手の会社をリサーチして、自分がどう働けるかなどのイメージが伝わる文章が書けるように一緒に考えていきます。

編集 なるほど。それは心強いです。

永野 そして次に行うのは面接の練習です。障がい者雇用の場合は支援員も面接に同行する事が出来るんですね。企業側も、初めて会う障がいのある人を雇うのには不安もあると思うので、私たちが「こんな仕事を遂行することが出来ます」とか、「この人が得意なのはこれです」とであるとかの口添えをします。こうすることで、企業側が安心して障がいのある人たちが雇用ができるようにフォローアップをします。

**生活訓練で就労の土台を固め  
就職に向けてトレーニングする**

編集 3つめはどんなサポートですか？

永野 就労の土台を固めるためのサポートとして生活訓練を行います。

編集 例えば、生活リズムを整えるとか？

永野 まさにそうですね。生活リズムって意外に乱れがちだと思いませんか？

編集 はい。そう思います。

永野 企業の多くは朝に始業時間を迎えますよね。いざ就職した時に「朝起きられない」だとかで困らないよう、まずは決まった時間にMTSに通

に周りの人に質問する事が出来るかどうかなどの「発信力」、目で見る・文字で読むなど、どの指示の仕方が理解しやすいかという「指示理解」が分かるようになるのが職業能力評価になります。

編集 能力を評価するだけではなく、自身が持っている傾向なども知ることができますね。

永野 はい。結果が数値化されるので自分自身を客観的に見る事ができますし、今までに気付かなかった強みを見つけることができます。

編集 なんだか、自分に自信が付きそうです。

永野 実際にそう言う人は多いですよ。就労の方向性を決めるためにも、相談・職業能力評価は私たちが最も重要視している部分です。



**未永く社会で活躍するための  
いつでも相談する場所がある**

**編集** 就職後にも悩み事や困り事が出てくることもあると思うのですが、そういう時にMTSではサポートしてくれるのですか？

**永野** もちろんです。就職してそこで終わりではなくて、出来るだけ長く働いていて欲しいというのが私たちの願いです。

**編集** そうですよ。

**永野** 基本的には6か月間、私たちが企業に向いてフォローアップする期間があります。

**編集** なるほど。

**永野** そして段々とナチュラルサポート(※)に切り替えていくのですが、いざという時はいつでも相談に乗ることが可能です。

**編集** いつでも、ですか？

**永野** はい。1年後でも、10年後でも、永続的にいつでも頼って欲しいと思います。

**編集** それは心強いですね。

**永野** やはり私たち支援員としても、頼っていたらだと嬉しいですから。いつでも相談出来る場は確保されているので、利用者さんには安心してのびのび働いて欲しいです。

**編集** いつでも相談出来る場所があるのなら安心感も違いますね。

**永野** そう思います。

**編集** 個人的な意見としてお聞きしますが、福祉

MELDIA Total Support

支援に関することで、永野さんが問題点や課題点だと考える箇所はなんですか？

**永野** 福祉業界全体として人材が不足している感はありません。支援とは人が行うものですから、人材の育成が急務であると感じます。

**編集** 近來の社会構造や勤労形態の変化によって、どの業界でも人材不足のようですが、福祉業界は更に深刻だとの意見をよく耳にします。

**永野** 支援する場所があっても、人材が育たない、人材が不足している、としたら支援が行き届かない可能性があるわけですね。この先もずっと、障がいのある人たちがMTSを頼れる場として利用出来るように、優秀な支援員の育成を進めていきたいと考えています。

**障がい者支援の裾野を拡げて  
就労以外の支援も視野にする**

**編集** 最後に、今後の展望や展開などがあればお聞かせ下さい。

**永野** MTSを開設したことで、障がいのある人たちの就労に関する部分を支援出来るようにはなりました。しかし、障がいの特性や障がいの度合いによって、まだまだ「働く」という所までいかなない人も多くいます。

**編集** 確かにそう思います。

**永野** 一般財団法人メルディアの設立者である小

**こんなことに困っていませんか？**



少しでもあてはまる方はお気軽にご相談ください。  
メディアトータルサポートがお手伝いさせていただきます。

..... こんな事をしています .....



**職業相談**

社会参加のために叶えたいことや困っていることとお伺いし、解決のためのお手伝いをします。どんな未来を希望しているか、どんなことに困っているか、些細な疑問、これまでの経験、今後の不安、小さなことでもかまいません。



**職業能力評価**

MWS/TTAPを用いて実際の作業体験を元に結果を見る化し、これからを考えるための材料として活用いただけます。また、YG性格検査では考え方の傾向を知り、職業レディネステストでは職業への興味・関心を知ることができます。



**生活支援**

「働く」を叶えるための土台として、体調の安定、時間管理、コミュニケーションの基礎(発信力、受信力)などが、どの程度出来ているか確認していきましょう。安心して就労に向かうための準備を行っていきましょう。



**就労支援**

就労に向けた取り組みを本格化していきます。様々な応用トレーニングを行っています。就職はゴールでもありスタートラインでもあるので10年後も働くあなたのために業務や人間関係の困り事のサポートを行います。

ひとつでも当てはまる方は、まずはお気軽にお問い合わせください。

**03-6284-4180**

**ueno@gf-maldia.com**



池信三には「そういう人たちにこそ支援の手が届かなくてはいけない」という想いがあります。この想いに応えるべく、今後はもっと多くの障がいのある人たちの支援が出来る場所を作っていきたいと思えます。

**編集** それは、具体的にはどんな支援をする場所のことですか？

**永野** 自立訓練支援施設です。生活支援に特化した自立支援もできるような場所を作って、支援の機能を増やしていきたいと思えます。

**編集** いまより多く、広く、障がいのある人たちに支援の手が届くことなるわけですね。

**永野** そうなりたいと思います。また、もし多くの人たちから必要とされるのであれば、MTSの地方展開も視野に入れながら、この先も弛まずに支援の手を拡げ、支援する場所の提供を進めていきたいと思えます。

※ナチュラルサポート／障がいのある人が働いている職場の他の従業員が障がいのある人が働き続けるために必要な各種の援助を、自然に、計画的に提供すること。

# ググってないで俺に聞け!



北千住あすみ法律事務所 弁護士/高野倉 勇樹

2008年弁護士登録(第二東京弁護士会所属)。盲ろう者支援、精神障害者の支援、刑事事件などを扱う。中小企業の顧問業務(契約書作成、交渉、訴訟など)も行う。最高裁判所司法研修所・刑事弁護教官室所付(2014年2月~2017年2月)、東京都精神保健福祉センター法律事例検討会・法律アドバイザー(2018年~)などを経験。

## 第9回 「お金の問題じゃない!」とは言いが

### 交通事故・浮気・名誉棄損 慰謝料が認められる場合とは

「慰謝料」という言葉が一般的になったと思います。慰謝料とは、損害賠償の一種です。例えば自動車事故の場合、自動車の修理費用や治療費が「損害」です。この損害を賠償するのが損害賠償です。慰謝料は、精神的な苦痛に対して支払われる賠償金のことを指します。

しかし、この慰謝料というものは、突き詰めて考えてみると、よく分からないものです。精神的な苦痛に対して、いくらお金を貰っても心の傷が

### 不貞行為にネットの誹謗中傷 慰謝料と自由との微妙な関係

らの基準は、損害賠償額の算定方法や計算式、賠償金額の相場、過去の裁判事例などがまとめられている、通称「赤い本」※と呼ばれる書籍に掲載されています。

実は、この「赤い本」に掲載されている基準は、他の様々な事件でも事実上、慰謝料の基準にもなっています。

皆さんが「慰謝料」と聞いて想像するのは、不貞行為(浮気)に対する慰謝料請求のことかもしれません。この慰謝料に関しても、「赤い本」の基準から金額を算定することがあります。

結婚をしている人は、配偶者が自分以外の person と性的な関係を持った場合に、その配偶者と浮気相手に慰謝料を請求できます。裁判で認められる慰謝料の相場は、200万円くらいといわれています。10年ほど前は300万円が相場といわれていたのですが、相場自体が下落傾向にあります。最近では、時代の移り変わりが影響して不貞行為にまつわる慰謝料の請求が様々な制限を受けるようになったという印象を受けます。

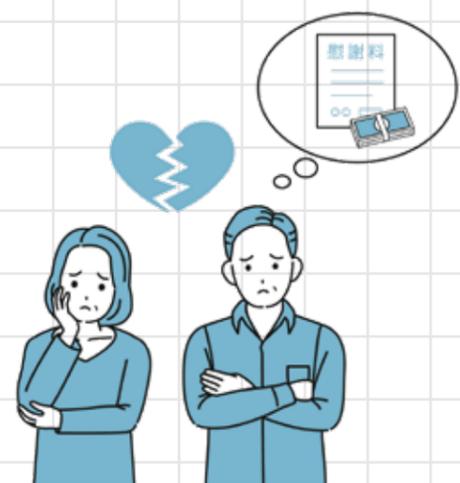
夫婦とは本来、お互いに尊重されるべき個人であって、一方が他方を支配するものではないです

癒えるものではないと思います。

それでも裁判では、被った精神的損害が「大いかに小さいか」を考えて、それをお金に換算していきます。「お金の問題じゃない!」でも、お金の問題として考えるという解釈の歪みが、慰謝料には付きまといまいます。

さて、どのような時に慰謝料を請求できるのでしょうか。大まかに言えば「傷ついたとき」です。弁護士がよく扱うのは、交通事故や不貞行為(浮気)、名誉毀損などとされます。物を壊されたことを理由とする慰謝料は認められないというのが通常の考え方です。

しかし、故人の形見であるとかの「思い入れの



から、慰謝料を通じて相手の行動を縛り支配することを認めるべきではないとする考え方へと移行してきたように思います。

その他には近年、最も注目されている慰謝料が、名誉毀損や侮辱に関する慰謝料です。インターネットを通じた自由な議論は、個人の個性を發揮すると共に、公正で活力ある社会を生み出すためにとても重要なものです。

しかし、自由と無責任をはき違え、他人の人格を尊重しない言動が増え、これによって傷付く人が増えているのも事実です。

根も葉もない誹謗中傷をされた場合や人格批判をされた場合には慰謝料を請求することができますが、裁判で認められる慰謝料の金額は少額です。インターネットを通じた名誉毀損の場合、

ある物を壊された時などに慰謝料を請求できることがあります。また、「ペット」については法律上は物(動産)として扱われていますが、例外として、第三者にペットが怪我をさせられたりした時に所有者(飼主)が慰謝料請求をすることができるとされています。

慰謝料に関して、特に交通事故の分野では様々な慰謝料が標準化されています。例えば、事故に遭ったことで負った怪我で1か月入院した時の慰謝料は53万円、2か月なら101万円といったように、基準が示されています。

保険会社、裁判所、法曹関係者は、この「基準」を参考にして慰謝料の金額を決めていきます。これ

匿名の相手を特定するだけでも、2回の裁判手続が必要で、時間と費用が掛かります。

では、名誉毀損や侮辱の慰謝料が高額になれば良いのかというと、そこには微妙な問題があります。慰謝料の額が上がってしまうと、正当な批判についても「侮辱だ!」として裁判が起こされるようになると、側面もあります。こうなると、自由な議論ができなくなる可能性があります。慰謝料の問題は、実は簡単ではないのです。



### 北千住あすみ法律事務所

東京都足立区千住仲町40-3  
グラン・パレ北千住101  
TEL / 03-6812-0742  
<https://kitasenju-asumi.com/>



※編注/記事中の表現は著者本人の意見であり、一般財団法人メルディアおよび広報誌MELDIAの公式見解ではありません。

※公益財団法人日弁連交通事故相談センター東京支部が編集および発行している「民事交通事故訴訟・損害賠償額算定基準」という書籍のこと。



# 自由を謳歌し個性を発揮できる社会は発展していく 弁護士として「自由を護るための一翼でありたい」

MELDIA・37号から始まった、高野倉勇樹弁護士による連載「ググらないで俺に聞け!」では、法律に関する複雑な内容を、毎回わかりやすく解説してくれています。今回は、連載本編にプラスしての特別編として高野倉先生にお話を伺うこ

ないで俺に聞け!」では、法律に関する複雑な内容を、毎回わかりやすく解説してくれています。今回は、連載本編にプラスしての特別編として高野倉先生にお話を伺うこ

特別編

ググらないで俺に聞け



### 子どもの頃に芽生えた正義感 後に弁護士を目指す素地にも

編集部 まず、なぜ弁護士になろうと思ったのかを教えてください。

高野倉 何か劇的な理由があったわけではありません。希望する会社への就職だと、頑張っても叶わないこともあります。司法試験は勉強はもう大変なんです。勉強さえして自分に勝てばなんとかなる。ある意味、一般企業に就職するより司法試験の方が楽なんです。

編集部 なるほど。想像していた斜め上をいくお答えでした(笑)

高野倉 とはいくものの、同窓会などで旧友たちに会うと、弁護士という仕事に就いている私に対して「昔から正義感が強かったから」と納得する人が多いですね。自分ではよく覚えていませんが、学生の頃は先生に正面から立ってついていたこともあるようです(笑) 漠然とはしていたものの、素朴ながら自分なりの正義に裏打ちされた正義感を持っていたと思います。

編集部 素地はあったんですね。

高野倉 ある時、自分の正義感を貫ける職業は何かを考えたときに、まず最初に法律家が浮かびました。それが司法試験に挑むきっかけにはなったのだと思います。

編集部 これまでも、「東京都精神保健福祉センター(※1)の法律アドバイザーを努めていたり、

(※2)に参加して盲ろう体験(盲ろう疑似体験)をしたことがあります。その時の自身の体験であるとか、これまでに関わった多くの場所で、障がい当事者の色々な話や悩みを聞くなかで、なんとかして、どうにかして、障がいのある人たちの助けにならないだろうか、と考えることができました。

### 誰しも自由になる権利がある 悩んだ時は躊躇せず相談を

編集部 障がいのある人たちの中には、自身の権利が侵害されていることに気付けない場合もあると思いますが、本人に代わって周りの支援者が相談

盲ろうの人たちの支援もされていますが、現在のように障がいの当事者を支援することになったきっかけがあったのだとしたら、それを教えてください。

高野倉 私が所属している第二東京弁護士会の中の「高齢者・障害者総合支援センター運営委員会」で、支援に熱心な、ある先生と出会ったことがきっかけです。その先生に誘われて「盲ろう者友の会

をすることはできるのでしょうか。

高野倉 できます。周りで支援をしている人からの法律相談は無料です。もしも何か気付いたことがあれば躊躇せず、すぐに何でも相談して欲しいと思います。

編集部 何か問題が起きた時に、「弁護士に依頼する」ということ自体、ハードルが高いと感じる人たちも多いと思うのですが、そんな時はどうすれば良いですか？

高野倉 まずは法律相談を申し込んでいただいて、そこで弁護士に話を聞いてもらいます。その結果、実際に弁護士に依頼をするかどうかを相談者に決めていただくのが一般的です。

※2 / 視覚と聴覚の両方に障がいがある人の自立と社会参加を促進し、福祉を増進する事業を行う団体。ほぼ全国を網羅している。

※1 / 心の病を持つ方や家族、関係者からの相談を受けたり、心の健康保持のための広報普及活動などを行う。東京都には3カ所の精神保健福祉センターがあり、地域ごとに分担されている。

## Recruitment&Notice from Meldia

# 各種の募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ

### 広報誌「MELDIA」 定期購読希望者募集

広報誌「MELDIA」はフリーペーパーです。定期購読をご希望の場合に送料無料で指定の住所まで発送をしています。定期購読をご希望の場合は当財団事務局までご用命ください。



定期購読のお申し込みはこちらから

<https://meldia.org/subscription/>

※本誌の個別送達業務に関しては、東京都新宿区内にある福祉事業所の利用者さんたちに依頼しています。個別送達のタイミングにより、到着が遅れる場合がございます事をご了承ください。

### 広報誌「MELDIA」 常設置拠点募集

一般財団法人メルディア(以下、当財団)では、広報誌「MELDIA」(以下、本誌)の常設置拠点を随時募集しています。特に障がいのある人が集まる場所や施設内部など、設置場所の提供をお願いします。詳細は当財団の事務局までお問い合わせください。

### 一般財団法人メルディアへの 寄付を募集しています

一般財団法人メルディアでは、私共の設立趣旨にご理解を頂いて事業の展開をご支援頂ける皆さまからの寄附を募集しています。



寄付の受付はこちらから

#### 01 一般財団法人メルディアの 事業目的

当法人は、障がいのある方を支援する活動と、スポーツ(サッカー等)を行う児童、青少年を支援する活動を通じて、広く人々と社会に貢献することを目的とした事業を行っています。

#### 04 寄附金額

10,000円以上任意

#### 02 寄附金の使途

お寄せいただきました寄附金は、当財団が行う各事業に活用させていただきます。本誌上にて定期的にご報告いたします。

#### 03 寄附金の募集期間

随時

#### 05 税制上の優遇措置について

当財団は、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律(平成18年法律第48号)」に基づいて設立された一般財団法人です。非営利型法人ではありますが、寄附金は法に定める特定寄附金に該当しないため、寄附金控除等の税制上の優遇措置の対象とはなりません。ご理解とご承知のほど、何卒宜しくお願い申し上げます。

#### 06 寄附のお申込受付について

ご支援いただける場合は下記に記載のURLにある「寄付申込フォーム」に必要事項をご記入のうえ、受付登録をお願いいたします。追って、お振込み口座などの詳細について連絡を差し上げます。指定口座への入金のご確認ができ次第、「寄附金領収証」を発行し送付いたします。

<https://meldia.org/donation/>

#### お問い合わせはこちら

#### 一般財団法人メルディア

〒163-0632 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル32F  
一般財団法人メルディア 事務局/担当:後藤(ごとう)・鷺坂(さぎさか)宛て  
TEL: 03-5381-3213 / MAIL: org@gf-meldia.com

#### ホームページとFacebook

一般財団法人メルディアのホームページでは当財団の取り組みやイベント情報、取材の裏話などの情報を掲載しています。Facebookページのご用意もあります。是非とも一度、ご覧ください。

MELDIA

<https://meldia.org/>



facebook

<https://www.facebook.com/gf.meldia/>



編集部 何にせよ、まずは躊躇せずに弁護士に相談してみるべきかと?

高野倉 はい。問題に対して、理想とする解決方法を弁護士に伝えてください。それを解決するための「手順の選択」を弁護士がアドバイスしてくれます。相談の方法や費用に関して、一般的に「ハードルが高い」と感じる人も多いようですが、費用も含め、まずは一度、弁護士に相談してみるのが良いかと思います。

編集部 最後にになりましたが、障がいの当事者やそのご家族、本誌の読者に向けて何かメッセージな

どがあればお聞かせください。

高野倉 私が弁護士という、この仕事をしていて一番の喜びを感じるのは、「自由」を護るための翼を担っていることが実感できた時です。人間が自由であつて個性を発揮できることで、本人自身が良くなるのと同時に、社会も良くなることにもなります。障がいのある人たちに限らず、誰にでも自由を謳歌する権利が保障されています。もしも、自身の自由が脅かされるようなことがあつたり、権利の保障が充分でないと感じた時は、躊躇なく弁護士に相談していただきたいと思います。



### 北千住あすみ法律事務所

東京都足立区千住仲町40-3  
グラン・パレ北千住101  
TEL / 03-6812-0742  
<https://kitasenu-asumi.com/>



# 湘南ベルマーレ ホームゲーム

## 観戦チケットプレゼント



©SHONAN BELLMARE

### ■ホームゲーム一覧

療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方と、介添者の方1名を湘南ベルマーレのホームゲームに抽選でご招待いたします！

10/23は「メルディアグループ 三栄建築設計」  
スペシャルデー

開催日	キックオフ	対戦相手	申込メ切
10/23(土)	15:00	横浜FC	10/9(土)
11/7(日)	15:00	サンフレッチェ広島	10/24(日)
11/27(土)	14:00	徳島ヴォルティス	11/13(土)

### ■応募から観戦までのステップ

**STEP 1 応募**

HPの応募フォームへ必要事項をご入力

応募フォームはこちら  
[https://meldia.org/bel\\_present/](https://meldia.org/bel_present/)

ホームページからも応募できます  
財団 メルディア  検索

**STEP 2 メール**

応募完了メールが届いたら受付完了

ドメイン指定をしている方「org@gf-meldia.com」を指定メールアドレスに追加してください。応募後、5日経っても応募完了メールが届かない場合は恐れ入りますが下記お問い合わせ先までお電話くださいますようお願いいたします。

**STEP 3 抽選**

当選者へメールでご案内いたします

当選者の方へ当選メールを送信します。メール内でチケットの受け渡し方法についてご案内します。当選発表はメールの送付をもってかえさせていただきます。

**STEP 4 観戦**

スタジアムへGO！

どうぞ観戦をお楽しみください！

※当財団はチケットプレゼントのみ提供いたします。試合当日のご案内はいたしかねますので予めご了承ください。なお、会場内で生じたトラブル等に関しては一切の責任を負いません。あわせてご了承ください。

### ACCESS

レモンガスタジアム平塚へのアクセス 詳細は湘南ベルマーレHPをご覧ください

JR東海道線平塚駅、小田急小田原線伊勢原駅よりシャトルバス、路線バス運行

圏央道寒川ICより湘南銀河大橋、国道129号線経由で約15分(国道129号線に随時「総合公園へ」の看板あり)

駐車場は台数に限りがありますので予めご了承ください。

### ■お問い合わせ先■

一般財団法人メルディア 事務局 担当:鷺坂(さぎさか)

TEL 03-5381-3213 受付時間▶月曜日～金曜日 9:30～18:30

※抽選結果に関するお問合せにつきましてはお答えしかねますのでご了承くださいませ。

01 MELDIA Café #10  
**MELDIA Café ONLINE&ONLIVE**

06 メルディアの基本理念、財団概要、支援事業  
**一般財団法人メルディアとは？**

07 文京区障害者基幹相談支援センター×布施博  
**布施博が訊く**

11 NPO法人あいアイ  
**福祉事業所探訪**

15 水越けいこが愛息・レイくんとの日々を綴る  
**水越けいこ連載「M size / はじまり」**

17 メルディアトータルサポート上野  
**福祉事業所探訪**

23 北千住あすみ法律事務所 / 弁護士・高野倉勇樹  
**ググってないで俺に聞け！**

25 ググってないで俺に聞け！ / 特別編  
**弁護士・高野倉勇樹**

28 各種募集と一般財団法人メルディアからのお知らせ  
**募集と告知**

新型コロナウイルス感染症の拡大防止の観点から、政府ならびに東京都によるガイドラインを遵守し、衛生面には最大限の配慮をしたうえで人的距離を十分に確保しながら取材を行っています。また、マスクやマウスシールドを装着のうえ、飛沫防止用のアクリル板などを設置し、適時に換気をしながら取材を行っています。取材者および被取材者の安全と健康に配慮して一部にオンライン方式による取材手法を導入しています。(MELDIA編集部)



## 45 MELDIA 2021 NOV. CONTENTS

広報誌MELDIA Vol.45 / 2021年09月25日発行

発行元 / 一般財団法人メルディア  
 発行人 / 小池信三  
 事務局 / 榎本喜明、後藤正善、鷺坂浩章  
 編集 / 株式会社サン・オフィス  
 編集人 / 東宮恵美  
 編集長 / 山口慎市  
 制作進行 / 谷田貝直介  
 編集部 / 株式会社サン・オフィス  
 ライター / 水越けいこ、布施博、高野倉勇樹、森清香、大橋はるか、小林景子  
 カメラマン / 吉岡晋、江村伸雄  
 ヘアメイク / 株式会社Dharma  
 デザイン / 有限会社フレッシュ・アド  
 印刷製本 / タイハイ株式会社  
 協力 / MELDIA GROUP 株式会社三栄建築設計、文京区障害者基幹相談支援センター、NPO法人あいアイ、あいアイ工房、メルディアトータルサポート上野、北千住あすみ法律事務所、株式会社TDPミュージックハブリッシャーズ、株式会社Dharma、カレントシユパープ、江村写真

※敬称略 / 順不同



編集部Twitter  
<https://twitter.com/MELDIAEdition/>

本誌の無断転載・複製を禁じます

2017-2021©All Rights Reserved.

一般財団法人メルディア / 広報誌MELDIA

MELDIA GROUP 株式会社 三栄建築設計 /

**SAN OFFICE**

次号予告

## MELDIA vol.46

2021年11月25日発行予定

一般財団法人メルディア

〒163-0632  
東京都新宿区西新宿 1-25-1  
新宿センタービル 32F  
一般財団法人メルディア 事務局  
TEL: 03-5381-3213